



ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE

Activités

2020-2021

SOMMAIRE

- Présentation de l'association
- Présentation de l'équipe
- Collaborations/Partenariats
- Artistes résidents 2020
- Artistes résidents 2021
- Le fond d'images imprimées
- La pratique amateur
- Trajet #1 : accompagnement au développement du projet associatif.

Contacts

Association Atelier #808080 - 7 rue du pont - 49123 ILF/Loire
Responsable du dossier : Amandine Portelli - 06 44 79 33 54
atelier808080@gmail.com - ouoùouh.fr - 521 069 377 00047 - 9499Z

OuOùOuh - Atelier de Fabrique Artistique

OuOùOuh est un atelier d'arts graphiques tourné sur les pratiques de la sérigraphie, de la gravure taille douce et de la gravure d'épargne.

L'atelier propose des résidences de création, de la formation professionnelle, des interventions extérieures et des ateliers hebdomadaires.



Nos objectifs sont d'/de :

Accompagner techniquement et financièrement les artistes-auteurs des arts visuels dans un projet d'estampe.

Former les professionnels des arts visuels aux techniques de l'estampe.

Collaborer et tisser un réseau avec des lieux dédiés à la diffusion et au soutien des artistes-auteurs.

Faire découvrir les techniques de l'image imprimée au plus grand nombre.

Co-construire des projets pédagogiques autour des arts visuels avec les professionnels de l'éducation et de la médiation.

Sensibiliser les publics à la démarche de création par la pratique artistique et un apport en histoire de l'art.

A qui s'adressent nos activités ?

- **Artistes-auteurs, professionnels de la culture** ou toutes personnes pouvant faire valoir leurs droits à la formation professionnelle. Nous apportons l'acquisition de connaissances et de savoir-faire en sérigraphie et gravure.
- **Les institutions ou associations** désireuses d'accueillir des ateliers mobiles en sérigraphie et en linogravure. De plus, nous intervenons en histoire des arts visuels complétée d'un atelier de pratique artistique (projet coécrit avec les structures).
- **Amateur d'art de 5 à 99 ans** pour une pratique hebdomadaire ou ponctuelle via des stages. L'idée est de découvrir et de s'approprier les techniques de la sérigraphie, de la gravure, du dessin et de la peinture ponctuées d'apports en histoire des arts visuels.





PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Activités

2020-2021

Un couple d'artistes plasticiens formés à Angers et à Sarajevo



Mladen Strbac - Formateur

Mladen est né à Sarajevo en 1986. Il est diplômé de peinture au lycée d'Arts-Appliquées de Sarajevo. Etudie dans le département des Arts Graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo de 2005 à 2008. Il interrompt son cursus pour un départ en France où il se retrouve auditeur libre à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM) jusqu'en 2010. Il devient le co-fondateur de la Galerie A, Denée puis de OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire. Finalement, il co-dirige l'atelier de fabrique artistique OuOùOuh, conçoit les projets pédagogiques et forment dans les techniques de l'estampe, de la peinture et du dessin. Depuis la rentrée 2020, il intègre l'Ecole d'Art du Choletais et l'ESBA TALM Angers en tant qu'enseignant de gravure. En parallèle, il développe un travail plastique personnel jouant des techniques picturales et d'impressions artisanales.

Amandine Portelli - Administratrice

Amandine Portelli vit et travaille à Ingrandes sur Loire entre Angers et Nantes. Elle a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. A la suite de l'obtention de son diplôme, elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, elle co-fonde un lieu d'actions artistiques à Denée, la Galerie A, puis avec l'association F-O-R-M-E-S, ensemble, ils montent le Festival FORMA à Angers. Elle termine le projet de la Galerie A et de l'association F-O-R-M-E-S pour co-crée OuOùOuh. Elle co-dirige ce lieu, y développe les partenariats. Artiste et également enseignante d'éducation socioculturelle en lycée agricole. Sa pratique artistique se situe autour du dessin, de la vidéo et de l'estampe.





COLLABORATIONS PARTENARIATS

Activités

2020-2021

Formation professionnelle, accueil des artistes résidents, ateliers, etc.

LEAFY Nantes : Accompagnement professionnel dans les arts visuels.

- L'association travaille de concert avec Guylaine Brélivet, directrice pédagogique de l'association organisme de formation dans les arts visuels Leafy Nantes. Ces formations nous permettent d'initier les futurs artistes résidents demandeurs de formation en amont et de former tout professionnel désireux d'acquérir des compétences dans les techniques de l'estampe.

La Maison Julien Gracq : Une maison de résidence.

- La Maison Julien Gracq héberge les artistes résidents, lieu de recul et de repos, les artistes peuvent profiter des allers/retours entre Saint Florent le Vieil et Ingrandes-Le Fresne sur Loire pour se charger d'air ligérien. Pour honorer ce partenariat, l'association propose à l'artiste résident de proposer une oeuvre en écho à son passage dans ce lieu. Ces différentes oeuvres constitueront une «mini-arthèque», les artistes-auteurs résidents pourront ainsi choisir une ou des oeuvres pour leur appartement et/ou bureau le temps de leur séjour.

Le Pôle Arts Visuels des pays de la Loire : Plénière inter-collèges.

- Présentation de l'association et de ses activités durant le «Focus acteurs» de la plénière inter-collège du Pôle Arts Visuels des pays de la Loire dont l'association est adhérente et active.

LPA Le Grand Blottereau, Nantes : Atelier de linogravure et de sérigraphie.

- Dans le cadre d'un projet de conception d'un livre collectif avec une classe de secondes professionnelles horticole mêlant textes en prose, dessins et linogravure sur le thème de «Portraits d'esclaves émancipés» avec l'atelier de reliure d'art La Comète, Edwige Oliver. Les BTSA1 horticole, eux, ont découvert la sérigraphie dans leur cours de communication en imprimant des affiches conçues sur le thème de «Créativités et innovation».

Le MAT : Centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

- Réalisation d'une oeuvre de Blandine Brière en sérigraphie pour l'exposition «Rien ne donne meilleur goût à l'eau». Il s'agissait d'imprimer 2 motifs en 2 couleurs répétés sur tout le long et la largeur d'un calicot voué à être visible dans l'espace public.

Musée d'Art de Cholet : Atelier Linogravure autour du travail d'Olivier Petiteau

- Atelier de linogravure pour la pratique amateur enfant et adulte du Musée. Les notions graphiques et plastiques de l'oeuvre d'Olivier ont accompagnées les idées des participants ; «lignes et répétition : un jeu mécanique» et sur l'abstraction géométrique ; identité du Musée.



ARTISTES RÉSIDENTS 2020

Des résidences abouties malgré les mesures sanitaires

Les résidences ont abouti à l'exception de celle de Frédéric Coché qui sera reportée.

Nous avons décidé de les maintenir car notre engagement auprès des artistes est primordial. La pérennité de notre accompagnement technique et l'aide à la production sont davantage indispensables dans ce contexte où l'artiste se retrouve résolument seul ; annulation ou réduction de projets.

La programmation 2020 se voulait présenter un paysage diversifié de la création en images imprimées, les artistes ont réellement profité de ce temps, soit pour découvrir une nouvelle technique, soit pour produire un projet pré-écrit. L'accueil de Salomé Fauc se présentait comme une expérience dans une résidence de découverte et d'accompagnement. Tandis que l'ensemble des autres artistes avaient préparé et pensé en amont leur projet pour venir utiliser l'outil incontournable à la production.

La sélection des artistes s'est effectué selon des critères en lien avec les techniques de l'estampe; originalité dans le choix de la matrice avec Baptiste Filippi qui a utilisé la tôle de son ancienne voiture, du support avec Olivier Petiteau qui a imprimé sur bois ou dibon, et Emma Malig qui fabrique son propre papier. Ou encore en lien avec le territoire et en particulier un travail qui fait sens avec la Maison Julien Gracq comme le travail de la carte et de la traversée chez Emma Malig ou des paysages luxuriants de Salomé Fauc. Ainsi qu'en lien avec une pratique de graphiste ou d'illustrateur avec Renaud Perrin et Frédéric Coché qui renvoie à l'univers de l'affiche et de la Bande Dessinée.



Salomé Fauc Résidence du 17 au 30 juin 2020



Résidence de découverte et de recherche en linogravure.

Née en 1993 en région parisienne, Salomé Fauc, intéressée aussi bien par les Arts Plastiques que par l'Histoire de l'Art, a intégré les Beaux Arts de Lyon en 2012. Après un détour par la performance et la vidéo, elle a renoué en deuxième année avec le dessin, médium qu'elle n'a plus quitté. Le dessin est en effet pour elle une écriture et ce fut d'ailleurs longtemps sa seule écriture possible. Elle s'attache au grand format, à une forme d'installation-performance où se manifeste son goût pour le all over qui contraint l'artiste, aussi bien que le regardeur, à s'immerger dans un monde qui les englobe nécessairement. Particulièrement inspirée par certaines architectures – l'orientalisme, le gothique flamboyant, le Rococo, l'Art Nouveau - elle crée des dessins dans lesquels les motifs architecturaux et les motifs végétaux se mêlent, fusionnent pour ne plus constituer un simple fond décoratif mais devenir le sujet principal, quasi sacralisé. L'artiste, travaillant de façon privilégiée par séries, aimerait justement, pour cette résidence, envisager une série. A la manière du livre d'artiste, à la manière de Cecile Reims, mêlant aux filins de ses encres des textes aimés et des textes qu'elle a écrits, elle projette de travailler autour de plusieurs figures d'artistes femmes, « classées » art brut, telles Madge Gill ou Laure Pigeon. Il s'agirait d'entremêler son univers privilégié de végétation proliférante, d'arabesques touffues et d'architecture enfouie à leur geste de recluses dans leurs labyrinthes de lignes. Elle a récemment obtenu le Prix Fénéon pour l'ensemble de son travail. Elle vit aujourd'hui à Paris.



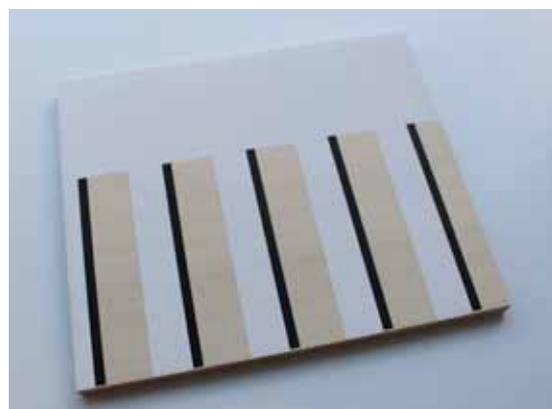
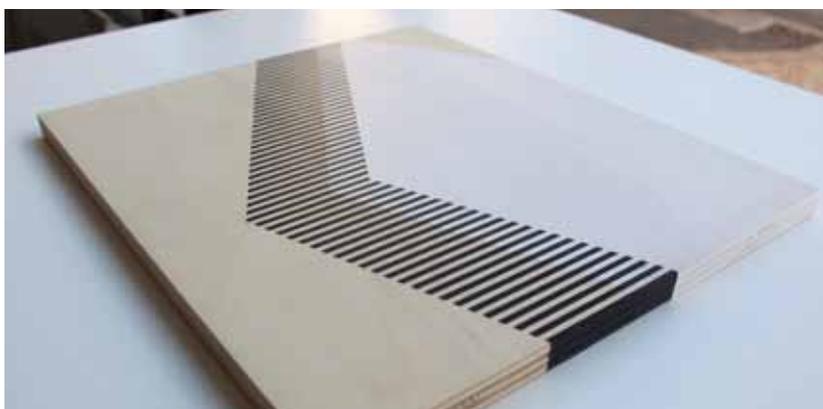


ARTISTES RÉSIDENTS 2020

Activités

2020-2021

Olivier Petiteau Résidence du 12 au 23 juillet 2020



Résidence de production en sérigraphie

«Mon parcours ressemble à une quête de dessaisissement de la volonté créatrice, soumission aux exigences fluctuantes d'une perpétuelle expérimentation dont l'objectif resterait incertain, en instabilité permanente.

Mes pratiques sont multiples, mais systématiques. Dans mes oeuvres graphiques, il y a souvent des lignes, puis des lignes, et encore des lignes. Juxtaposées, à côté, répétées, toutes mêmes et toutes différentes, comme une signalétique où le noir et le blanc tentent de jouer avec la lumière, où la profondeur de champ devient une perspective irréelle et où l'illusion de mouvement invite à ralentir notre regard.

Je ne décris pas le monde mais notre conscience du monde. Que ce soit à travers le détournement d'objets techniques ou la réutilisation de représentations statistiques, mes productions sont très diverses, parfois difficiles à concilier entre elles, voire théoriquement contradictoires. Pourtant, ce sont autant de points de vue, de variations du regard, comme autant de mises en musique de notre réalité, ce monde simplifié où la langue se confond trop souvent avec la technologie. Mes oeuvres ne disent rien du réel, elles réorganisent des informations.

Le réel est maintenant une illusion remplacée par des datas et mes travaux sont une mise en scène de ce mirage, une sorte d'ironie picturale exagérant le faux pour inviter au vrai.»

ARTISTES RÉSIDENTS 2020

Renaud Perrin **Résidence du 27 au 7 août 2020**



Résidence de production en sérigraphie

Né dans les Vosges en 1977, j'ai étudié l'illustration à la HEAR de Strasbourg. En 2002 je m'installe à Marseille et commence à dessiner pour la presse quotidienne et magazine, et crée des scénographies pour des spectacles et des expositions. En parallèle je publie des livres illustrés pour enfants et adultes, aux éditions Albin Michel jeunesse, Les Oiseaux de passage, Thierry Magnier, Actes Sud, puis Le Rouergue. J'écris parfois mes propres textes à partir de contraintes oulipiennes, ou illustre des poèmes et pièces de théâtre d'écrivains (Georg Büchner, Arthur Cravan, Henri Michaux....) Je collabore aussi avec des auteurs et autrices jeunesse : Catherine Chardonay, Susana Robledo, Pascale Petit... Depuis 2008 je partage un espace de travail, l'atelier du Baignoir, avec cinq autres dessinateurs et illustrateurs. J'utilise beaucoup les techniques de gravure en relief, et plus récemment la sérigraphie et la risographie, me permettant d'imprimer des projets micro-édités.

En m'inspirant des photos prises de matières de murs, d'affiches déchirées et autres textures urbaines, j'ai dans un premier temps imprimé une série de fonds en superposant avec des matières dessinées directement sur des typons et des trames imprimées sur film depuis des fichiers numériques. J'ai superposé aléatoirement les images de différents écrans en expérimentant des games de couleurs. Dans un second temps j'ai superposé sur ces fonds des dessins d'espaces composés de lignes droites ou de masses, en contraste avec les fonds (soit clairs, soit foncés, ou en utilisant des couleurs vives sur des fonds gris). Le traitement géométrique se détache des fonds réalisés de façon plus gestuels. Je me suis inspiré de volumes de lieux bruts et vides, comme des entrées de garages, salles de concerts, granges et hangars... vus comme des espaces poétiques en attente d'occupation.



**Baptiste Filippi
Résidence du 12 au 26 août 2020**



Résidence de production en gravure taille douce

«En 2014 après mes études, j'ai acheté une voiture. Une vieille Renault Twingo. J'en avais besoin pour exercer un travail alimentaire.

En Septembre 2019, j'ai rejoint l'Allemagne de l'Est en Twingo, puis de désossé la carrosserie pour l'exploiter comme plaques pour graver.

Le projet consistait à prolonger l'existence de cette voiture comme outil de travail.

J'ai réalisé 16 formats (19x27 cm) imprimés en une dizaine d'exemplaires chacun.

Il s'agit d'une série de paysages intitulée «La vie qui va avec», en hommage au slogan publicitaire de ma défunte Twingo.»





ARTISTES RÉSIDENTS 2020

Activités

2020-2021

Emma Malig Résidence du 7 au 23 octobre 2020



Résidence de production en gravure taille douce

«Lithographe de formation (École des Beaux-Arts de Paris) j'ai longtemps travaillé la lithographie et la typographie dans les ateliers de gravure de la Cité internationale des arts à Paris. J'ai réalisé plusieurs séjours de création et de travail lithographique dans des lieux comme : Künstlerhaus bethanien à Berlin, Atelier Nomura à Kyôto, Japon, au Frans Masereel Centrum en Belgique, à l'atelier 12 à Santiago du Chili.

Lors de mon long séjour à Kyôto, Japon, j'ai appris les différentes techniques de la fabrication du papier. La matière de ce papier artisanal fait partie de mon œuvre lithographique, graphique. C'est également un support de mes oeuvres en volume où j'utilise les techniques de la typographie et gravure sur bois pour imprimer images, textes et poèmes...

Dans la suite de mon travail de cartographies, j'ai utilisé les techniques de la gravure sur différents papiers que j'appelle «Dentelles» fabriqués depuis longtemps à Kyôto et dans mon atelier à Paris.»





ARTISTES RÉSIDENTS 2021

Activités

2020-2021

Une sélection de projets transversaux

Entre la littérature, le livre jeunesse, la peinture et la circulation des images.

- En 2020, nous avons fait le choix de programmer six artistes pour lancer une dynamique dans la vie de l'atelier. Afin d'équilibrer la fréquentation de l'atelier entre nos pratiques personnelles, les formations professionnelles, les ateliers amateurs, les commandes, l'accompagnement de projets d'artistes et les résidences, nous avons privilégié pour 2021 l'accueil de quatre artistes. De plus, la création d'un poste est à l'étude, au niveau budgétaire six résidences ne permettent de sortir complètement du bénévolat.
- Souhaitant concrétiser le partenariat local, Marie Bonin qui exposera à la Maison Julien Gracq sera également en résidence de production chez nous où son travail s'inspirera d'une oeuvre littéraire. Marion Barraud suit la Formation Professionnelle en gravure et estampe contemporaine suivie de la résidence. Elle désire compléter son travail d'illustratrice par un apport graphique différent et se donner la possibilité de créer des multiples de ses illustrations pour le livre jeunesse. Le projet du peintre Michel Bidet vient logiquement s'inscrire dans une recherche picturale de la sérigraphie. Tandis que Gaspard Husson revient sur une technique ancestrale de la gravure sur bois dont les matrices seront les éléments constitutifs d'une construction qui permettra de diffuser les images imprimées et ainsi repenser la circulation des oeuvres.

Calendrier prévisionnel

Octobre 2020	Novembre 2020	Décembre 2020	Mars 2020	Avril 2020	
Emma Malig	<i>Frédéric Coché (à reporté)</i>		Préparation des résidences	Communication des résidences	
Atelier lino au Musée de Cholet	Formation Pro sérigraphie Atelier Lino LPA Le Grand Blotterau	Formation Pro gravure		Stage d'Estampe	
Mai 2020	Juin 2020	Juillet 2020	Septembre 2020	Octobre 2020	Novembre 2020
Michel Bidet	Marie Bonin	Marion Barraud			Gaspard Husson
		Stage d'estampe Préparation des portes ouvertes	Portes Ouvertes	Stage d'estampe Assemblée générale	





ARTISTES RÉSIDENTS 2021

Activités

2020-2021

Michel Bidet

Né en 1971. Après des études en architecture d'intérieur et de design de 1991 à 1997 à l'école des Beaux-Arts d'Angers il travaille, comme dessinateur pour des architectes, tout en poursuivant ses recherches plastiques et artistiques sur la conception d'objets.

En 2008 il décide de consacrer ses activités à la Peinture et particulièrement aux transformations des images par la peinture.

En 2014, par l'intermédiaire de séries d'entités produites par la gravure, il met en place un système plastique qui lui permet de répondre à la question: « Quoi peindre? » Actuellement, il développe ce système de formes et le déploie dans l'intervalle situé entre l'observation du réel, sa transformation plastique et l'exposition de ce processus.



<http://bidetmichel.wix.com/michel-bidet>

Marie Bonin

Le travail de Marie Bonnin s'articule autour de l'image imprimée. L'image est dans son travail souvent altérée, mise à distance par différentes techniques d'enregistrement et d'impression manuelle.

Sa pratique se concentre sur la contemplation des paysages et de la nature dont elle tente de capter les multiples variations.

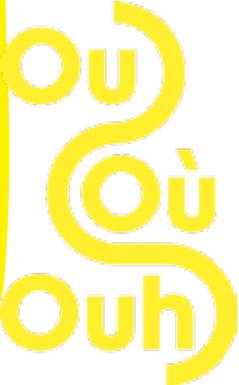
La littérature y occupe une place importante, doublée d'une attirance pour le livre et l'objet imprimé.

Le texte littéraire, toujours présent en filigrane ou de façon fragmenté, permet de tirer sa relation au paysage du vécu à la fiction.

Après une résidence à la Manufacture d'images du Bief à Ambert (Auvergne) pendant l'hiver 2017/18, elle est membre artiste de la Casa de Velazquez, à Madrid, pour l'année 2018/19 puis en résidence à la Cité des Arts, à Paris, en 2019/20.



<http://mariebonnin.com>



ARTISTES RÉSIDENTS 2021

Activités

2020-2021

Marion Barraud

Marion Barraud est une illustratrice diplômée en communication visuelle.

Ses aquarelles mêlent et entremêlent les transparences pour faire naître de nouvelles formes.

La forme devient répétitive, motif, série, collection. Il y a dans ses illustrations faussement naïves, de l'humour et puis de la poésie aussi.

Marion Barraud s'inspire du quotidien, de ses rêves et de ses souvenirs d'enfance. Parfois l'image fourmille de détails et il faut alors prendre le temps d'observer, chercher, découvrir. Et à l'encontre de ça l'image se fait de temps à autre, frontale, nue, avec seulement le blanc autour pour vivre, exister.

<http://marion-mmm.blogspot.com/>



Gaspard Husson

Né à Paris en 1993, Gaspard vit et travaille à Rezé. Il est diplômé d'un bachelor en Images Plurielles Imprimées obtenu à l'ESA le 75, Bruxelles. Par des formes telles que le livre, l'installation et l'objet, il relate des expériences hybrides, vécues et conçues. Ces récits d'individus et de personnages prennent alors la forme de la traversée, de la quête et de l'errance, comme autant de structures narratives pour proposer des aventures faites de toute sortes de phénomènes magiques et triviaux.

Le mode narratif et créatif de Gaspard procède d'un bricolage au sens proposé par Claude Lévi-Strauss : la règle de son enjeu est de toujours s'arranger avec les « moyens du bord ». Aussi est-il normal de voir se côtoyer dans son travail des schémas didactiques, des textes, des assemblages en bois traditionnels, et des dessins au stylo bille, procédant comme autant d'indices d'une trame narrative. Le déplacement et la collection sont alors ses outils premiers de création..



Une collection OuOùOuh pour penser la circulation des oeuvres.

Un atelier d'artistes reflétant la création actuelle.

L'accueil soutenu de cette saison a permis de compléter le fond d'oeuvres. Il est ainsi présenté lors des différents ateliers au public amateur, lors des Portes Ouvertes et permettra de penser des expositions focus en partenariat avec des lieux ou espaces dédiés aux arts graphiques. (Cabinet d'arts graphiques, salon de multiples, expositions thématiques etc.). La prochaine étape serait de les archiver numériquement dans l'objectif sur le très long terme d'éditer un catalogue, pour ceci nous avons besoin de faire appel à un photographe spécialisé dans la prise de vue d'oeuvres d'art. Egalement, de prévoir un autre système de rangement.

Ci-dessous aperçu des tirages des résidences 2019 et 2020 dans l'ordre chronologique :



Louise Crawford et Stephan Guéneau
6 images quadrichromie + 2 couleurs
sérigraphie, (80*120 cm)



Aude Marie
5 images 1 à 3 couleurs
Linogravure, (20*30 cm)



Christophe Forget
 3 images en plusieurs couleurs
 2 gravures taille douce et 1 linogravure. (18*20 cm)



Chloé Mayoux
 3 images en une couleur
 Gravure taille douce. (15*20 cm)



Salomé Fauc
 1 image 1 couleur
 Linogravure, (70*80 cm)



Olivier Petiteau
 5 images ; 1 en quadrichromie sur dibon et 4 en bichromie sur bois.
 Sérigraphie, (30*30 cm)



Renaud Perrin
6 images en polychromie
Sérigraphie. (64*45 cm)



Baptiste Fillipi
4 images en une couleur
Gravure taille douce, (15*20 cm)



Emma Malig
4 images en une couleur
Gravure taille douce et gauffrage sur papier japon,
(20*30 cm)

Une activité impactée par la crise sanitaire

Nous devons réfléchir à l'adaptation des ateliers pour le public amateur.

Notre implantation et la visibilité du lieu sur le territoire d'Ingrandes-Le Fresne sur Loire et autour, ne peut se faire que grâce aux ateliers hebdomadaires et aux stages de pratiques amateurs. Depuis la rentrée scolaire 2020, nous ajoutons un créneau répondant à une demande croissante de fréquentation des ateliers d'estampe.

Nous appliquons les mesures sanitaires et nous espérons que les périodes de confinement ne baissent pas les motivations et l'engagement des participants.

En effet, si ces périodes persistent, et dans le cas où nos types de structures peuvent ouvrir aux cours amateurs mais avec une réduction de fréquentation, nous proposerons, par exemple, une fréquentation courte sur site en individuel pour imprimer avec des conseils en amont de préparation du dessin et de la matrice en visio. Dans le cas où nous sommes contraints à la fermeture, nous proposons soit un remboursement soit un report sur la saison suivante. Si le confinement reste sur des périodes courtes, il est possible de les rattraper dans l'année.

Dans tous les cas, l'enjeu est de fidéliser les participants qui représentent également nos principaux adhérents et reste une des ressources de l'association.



TRAJET #1

Les pôles culturels des Pays de la Loire accompagnent 39 porteurs de projet.

« Pour répondre aux besoins des porteur.euse.s de projets qui désirent – plus que jamais – consolider, lancer ou construire de nouvelles propositions artistiques et culturelles, les pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire lancent TRAJET, un nouveau dispositif d'accompagnement de projets, imaginé en « inter-filières » dans un esprit de coopération à l'échelle régionale. »

OuOùOuh sera accompagné dans son développement social, solidaire et économique.

Ses objectifs sont :

Ouvrir notre atelier aux artistes étrangers ; demandeurs d'asile, migrants, réfugiés et aux ressortissants du territoire européen. Donner accès à ces artistes un temps de résidence de production en images imprimées, d'immersion, d'accompagnement technique et du réseau.

- Résidence de travail, développement d'un projet personnel
- Formation professionnelle ou stage
- Rencontre de professionnels du réseau de l'art contemporain
- Accueil et hébergement dans un lieu dédié

Développer un poste durable et des ateliers éducatifs et artistiques avec des partenaires transverseaux (CCAS, associations d'accueil de primo arrivants, structures éducatives et d'insertion etc.).

