

# ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE

## Activités

2021-2022

### SOMMAIRE

- Présentation de l'association
- Présentation de l'équipe
- Collaborations/Partenariats 2021
- Artistes résidents 2021
- Artistes résidents 2022
- La formation professionnelle continue  
La pratique amateur
- L'éducation artistique et culturelle avec Le  
fond d'images imprimées : une exposition-  
atelier itinérante et un jardin tinctorial  
pédagogique et artistique avec ISINA

### Contacts

Association Atelier #808080 - 7 rue du pont - 49123 ILF/Loire  
Responsable du dossier : Amandine Portelli - 06 44 79 33 54  
atelier808080@gmail.com - ouoùouh.fr - 521 069 377 00047 - 9499Z

## OuOùOuh - Atelier d'artistes en images imprimées

**OuOùOuh est un atelier d'arts graphiques** tourné sur les pratiques de la sérigraphie, de la gravure taille douce et de la gravure d'épargne.

L'atelier propose des résidences de création, de la formation professionnelle, des interventions extérieures et des ateliers hebdomadaires.



**Nos objectifs sont d'/de :**

**Accompagner techniquement et financièrement** les artistes-auteurs des arts visuels dans un projet d'estampe.

**Former** les professionnels des arts visuels aux techniques de l'estampe.

**Collaborer et tisser un réseau** avec des lieux dédiés à la diffusion et au soutien des artistes-auteurs.

**Faire découvrir** les techniques de l'image imprimée au plus grand nombre.

**Co-construire** des projets pédagogiques autour des arts visuels avec les professionnels de l'éducation et de la médiation.

**Sensibiliser** les publics à la démarche de création par la pratique artistique et un apport en histoire de l'art.

**A qui s'adressent nos activités ?**

- **Artistes-auteurs, professionnels de la culture** ou toutes personnes pouvant faire valoir leurs droits à la formation professionnelle. Nous apportons l'acquisition de connaissances et de savoir-faire en sérigraphie et gravure.
- **Les institutions ou associations** désireuses d'accueillir des ateliers mobiles en sérigraphie et en linogravure. De plus, nous intervenons en histoire des arts visuels complétée d'un atelier de pratique artistique (projet coécrit avec les structures).
- **Amateur d'art de 5 à 99 ans** pour une pratique hebdomadaire ou ponctuelle via des stages. L'idée est de découvrir et de s'approprier les techniques de la sérigraphie, de la gravure, du dessin et de la peinture ponctuées d'apports en histoire des arts visuels.





# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

**Activités**

**2020-2021**

## Une équipe autour d'Amandine Portelli, artiste permanente de OuOùOuh

### **Amandine Portelli - Artiste et formatrice en estampe**

Amandine Portelli vit et travaille à Ingrandes sur Loire entre Angers et Nantes. Elle a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. A la suite de l'obtention de son diplôme, elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, elle cofonde un lieu d'actions artistiques à Denée, la Galerie A, puis avec l'association F-O-R-M-E-S, ensemble, ils montent le Festival FORMA à Angers. Elle termine le projet de la Galerie A et de l'association F-O-R-M-E-S pour co-crée OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.



### **Karine Raverdy - Présidente**

Karine est contrôleuse de gestion, elle est amatrice d'art et souhaite porter un regard d'expert et de conseil en matière de gestion et de conduite financière des projets, également dans la mise en place d'un poste salarié pour Amandine Portelli.

### **Cynthia Vincent - Secrétaire**

Cynthia est artiste céramiste, elle vient en appui à l'association dans le cadre de projet de développement durable et d'une pratique 0 impact. L'atelier OuOùOuh est une antenne de l'Institut Supérieur d'Impression Végétale et Artisanale.

### **Stéphanie Chauvat - Intervenante cours enfants**

Artiste pluridisciplinaire, diplômée d'un DNSEP en 2011 à l'ESADM Marseille. Stéphanie aime emmener les enfants vers une expérimentation de l'estampe dans son approche primaire, l'empreinte sous toutes ses formes et couleurs. Elle développe également des ateliers de "Kitchen gravure" où l'art culinaire et l'art plastique entrent en écho.

### **Dolorès Djafer - Administratif**

Dolorès est artiste photographe. Elle suit le projet et intervient ponctuellement pour des besoins spécifiques à la logistique et l'administratif.



## COLLABORATIONS PARTENARIATS 2021

Activités

2021-2022

### Accompagnement de la structure, formation d'agents, atelier en lycée, formation par ISINA...

#### **TRAJET #1 : Accompagnée dans son développement social, solidaire et économique.**

- L'accompagnement par le dispositif régional Trajet a permis de structurer le projet et de le développer. Concrètement le bureau de l'association s'est ouvert à d'autres personnes que les fondateurs dans l'objectif d'apporter un appui sur des projets spécifiques et de salarier Amandine Portelli anciennement dans le bureau. De plus, l'association s'ouvre à des partenariats internationaux en accueillant des artistes étrangers en résidence et en rencontrant des ateliers dans d'autres pays.

#### **Formation des médiateurs des Musées Insolites de l'Anjou : former une équipe de médiateurs pour leurs animations.**

- L'équipe des médiateurs a rencontré le besoin de se former en technique d'estampe, en particulier en linogravure. Le contenu de la formation était axé sur l'application de la linogravure dans le cadre d'un atelier Famille. L'approche était autant sur la didactique, la logistique et l'organisation d'un atelier que sur l'initiation à la gravure d'épargne traditionnelle et expérimentale.

#### **LPA Le Grand Blottereau : «Portraits de l'émancipation de l'esclavage».**

- Création d'un recueil de portraits, un livre d'artistes imprimé à la main dans une technique artisanale, la linogravure. L'atelier mobile d'Estampe, OuOùOuh s'est installé dans la classe de secondes production horticole où les élèves ont pu s'approprier l'outil. C'est en autonomie qu'ils ont exploré et permis de rendre à ce livre son caractère expressif.

#### **ISINA : formation en fabrication d'encres végétales pour la sérigraphie au Bel Ordinaire, Pau.**

- Dans le but d'opérer une transition plus écologique dans le travail de l'imprimerie artistique, Amandine Portelli a suivi une formation d'une semaine pour fabriquer ses propres encres et appliquer une sérigraphie alternative à l'émulsion photosensible. L'atelier peut ainsi proposer une offre plus respectueuse de l'environnement et adapter les projets et demandes.

#### **PORTES OUVERTES : Spectacle de danse L'IMPASSÉ-E**

- Avec Anne Reymann et Aline Landreau, AU JARDIN SUR LA LOIRE - 2 RUE DU BAC. Porté par A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés <http://individus-en-mouvements.com/fr/spectacle/l-impasse-e-98>

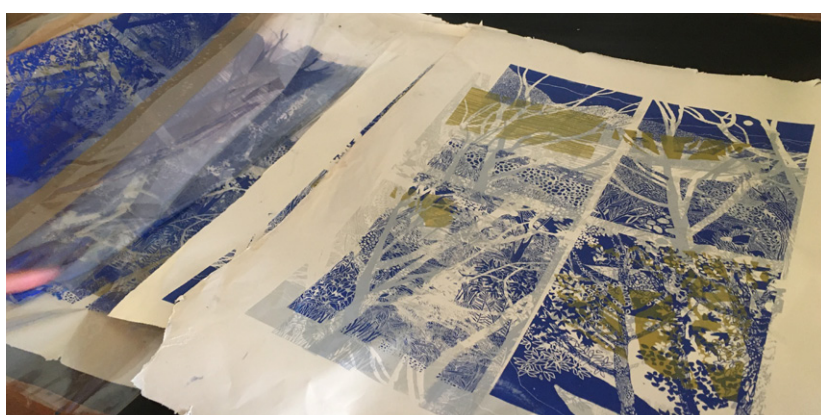
#### **KRAFT HOUSE : Les 74h de la sérigraphie à Pol'n, Nantes**

- Le petit bonus de l'année pour rencontrer ses pairs et vivre un moment de partage de pratique. Pour cet événement Amandine Portelli s'est associée à Margot Sérigraphie de Clisson.

#### **Atelier d'Arts Appliqués : Calendrier 2021**

- Impression du calendrier 2021 avec un étudiant de l'école qui a remporté le concours interne de l'Atelier d'Arts Appliqués.

**Marie Bonin  
Résidence du 14 juin au 4 juillet**



**Résidence de création en sérigraphie.**

Le travail de Marie Bonnin s'articule autour de l'image imprimée. L'image est dans son travail souvent altérée, mise à distance par différentes techniques d'enregistrement et d'impression manuelle. Sa pratique se concentre sur la contemplation des paysages et de la nature dont elle tente de capter les multiples variations.

La littérature y occupe une place importante, doublée d'une attirance pour le livre et l'objet imprimé. Le texte littéraire, toujours présent en filigrane ou de façon fragmenté, permet de tirer sa relation au paysage du vécu à la fiction.

Après une résidence à la Manufacture d'images du Bief à Ambert (Auvergne) pendant l'hiver 2017/18, elle est membre artiste de la Casa de Velazquez, à Madrid, pour l'année 2018/19 puis en résidence à la Cité des Arts, à Paris, en 2019/20.

<http://mariebonnin.com>



**Michel Bidet  
Résidence du 15 au 30 août 2021**



**Résidence de production en sérigraphie**

Né en 1971. Après des études en architecture d'intérieur et de design de 1991 à 1997 à l'école des Beaux-Arts d'Angers il travaille, comme dessinateur pour des architectes, tout en poursuivant ses recherches plastiques et artistiques sur la conception d'objets.

En 2008 il décide de consacrer ses activités à la Peinture et particulièrement aux transformations des images par la peinture.

En 2014, par l'intermédiaire de séries d'entités produites par la gravure, il met en place un système plastique qui lui permet de répondre à la question: « Quoi peindre? »

Actuellement, il développe ce système de formes et le déploie dans l'intervalle situé entre l'observation du réel, sa transformation plastique et l'exposition de ce processus.

<http://bidetmichel.wix.com/michel-bidet>





## ARTISTES RÉSIDENTS 2021

### **Marion Barraud (gravure taille douce) (Report 2ème partie de résidence en 2022 cause cas Covid)**

Marion Barraud est une illustratrice diplômée en communication visuelle.

Ses aquarelles mêlent et entremêlent les transparences pour faire naître de nouvelles formes.

La forme devient répétitive, motif, série, collection. Il y a dans ses illustrations faussement naïves, de l'humour et puis de la poésie aussi.

Marion Barraud s'inspire du quotidien, de ses rêves et de ses souvenirs d'enfance. Parfois l'image fourmille de détails et il faut alors prendre le temps d'observer, chercher, découvrir. Et à l'encontre de ça l'image se fait de temps à autre, frontale, nue, avec seulement le blanc autour pour vivre, exister.

<http://marion-mmm.blogspot.com/>

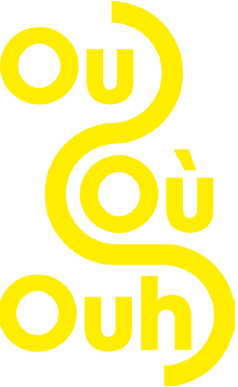


### **Gaspard Husson (gravure d'épargne) du 3 au 17 novembre**

Né à Paris en 1993, Gaspard vit et travaille à Rezé. Il est diplômé d'un bachelier en Images Plurielles Imprimées obtenu à l'ESA le 75, Bruxelles. Par des formes telles que le livre, l'installation et l'objet, il relate des expériences hybrides, vécues et conçues. Ces récits d'individus et de personnages prennent alors la forme de la traversée, de la quête et de l'errance, comme autant de structures narratives pour proposer des aventures faites de toute sortes de phénomènes magiques et triviaux.

Le mode narratif et créatif de Gaspard procède d'un bricolage au sens proposé par Claude Lévi-Strauss : la règle de son enjeu est de toujours s'arranger avec les « moyens du bord ». Aussi est-il normal de voir se côtoyer dans son travail des schémas didactiques, des textes, des assemblages en bois traditionnels, et des dessins au stylo bille, procédant comme autant d'indices d'une trame narrative. Le déplacement et la collection sont alors ses outils premiers de création.





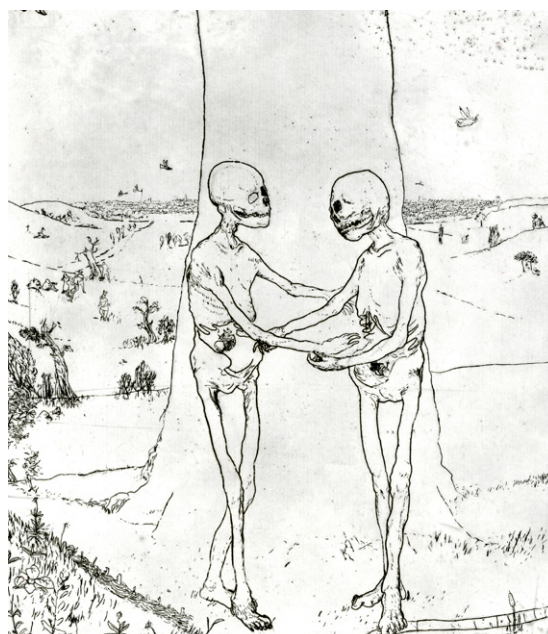
# ARTISTES RÉSIDENTS 2021

## Activités

### 2021-2022

#### Frédéric Coché du 17 au 30 novembre

Artiste diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2000. Frédéric a été enseignant à l'école d'art graphique à l'HEAD de Genève et à l'école supérieure d'Art de Biarritz. «J'ai pour projet de réaliser un petit théâtre de papier en eau forte avec un passage en sérigraphie. Il s'agirait de réaliser dans vos ateliers l'étape sérigraphique, le séjour consisterait dans la réalisation des typons et les impressions des quelques planches découpables de personnages ainsi que des décors.»



#### Calendrier prévisionnel 2021/2022

Novembre 2021	Janvier 2022	Février 2022	Avril 2022
Gaspard Husson Frédéric Coché	Demande de subvention municipale et communautaire pour le projet de Jardin tinctorial pédagogique et artistique	Préparation de la résidence avec Renata Papista collaboratrice en Bosnie-Herzégovine	Communication des résidences Marion Barraud (reportée)
Préparation des projets d'ateliers et de formations 2022 (Amac, wecandoo, les ateliers du dimanche) - Conception d'une structure mobile d'exposition/atelier			Début des sessions de formation 2022
Juin 2022	Juillet/août 2022	Septembre 2022	Octobre 2022
Camille Bleu Valentin	Artiste de Bosnie-Herzégovine	Portes Ouvertes Démarrage du projet de jardin tinctorial pédagogique et artistique	Assemblée générale





## ARTISTES RÉSIDENTS 2022

### Camille Bleu Valentin

Artiste engagée pour la diffusion de l'art et la vie culturelle dans des pays en situation post-conflits (Bosnie-Herzégovine et Liban), j'ai ressenti suite aux événements récents le besoin de me recentrer sur la France, son histoire, mon histoire.

Animée par une approche socio-politique de l'art, je souhaite pour ce projet me rapprocher de mon grand-père à travers l'enregistrement de son témoignage sur la guerre d'Algérie. Mon grand-père a longtemps refusé de nous parler de son expérience mais il a conservé des photographies et documents à partir desquels je souhaite produire des estampes.

« Il y avait des jeunes hommes sur les photos et moi à trois heures du matin je les voyais me sourire et aussi plaisanter, jouant aux cartes, posant en short, torse nu, les lunettes de soleil, je me souviens des vêtements qu'on portait, je me souviens pourtant bien de tout, de nous, de ce qu'on disait. Mais pourtant c'est autre chose, c'est des sourires, des gamins qui jouent, ils sont là, devant moi, je les trouve si maigres, si fins et désinvoltes aussi, et si copains aussi, ils sont en train de poser en riant et ils se prennent par le cou, ils rigolent et font les marioles on dirait la cour de récréation.

La peur au ventre. Mais elle est où, la peur au ventre ?

Pas sur les photos. Aucune d'elles ne parle de ça.»

*Extrait de Des hommes de Laurent Mauvignier.*

Il me paraît actuellement important de faciliter la circulation des récits, aussi tragiques soient-ils, lorsqu'ils nous permettent de construire du sens et de comprendre le monde dans lequel nous vivons. Mon regard sur ce récit sera guidé par une recherche de poésie : particulièrement dans les détails, les flous, les manques ; afin de créer une image qui puisse être un support à discussion sur la colonisation, la guerre et des événements qui en découlent. Un support à discussion poétique, qui je l'espère permettra l'amorce d'un débat apaisé.

Je souhaite dans la création de ces images prendre le contre pied de l'image bien imprimée, c'est à dire : privilégier le raté, le non dit, l'invisible, le flou, l'indicible. Relativiser l'erreur, oublier les plaques de cuivre dans le bain d'acide, en tirer une force, et pourquoi pas : exposer la matrice.

Mes connaissances en impression lithographique et sérigraphique me permettront d'envisager un croisement expérimental des disciplines. D'ailleurs, malgré mon attirance pour "l'erreur" et "l'échec", ce temps de création se construira d'après la transmission des gestes traditionnels de l'imprimerie, de même que mes images apparaîtront suite à la transmission d'expérience et de récit de mon grand-père. Il s'agit donc, toujours, d'apprendre quelque chose.



**Artiste de Bosnie-Herzégovine**

**Collaboration avec Renata Papista directrice du Pôle Print de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo**

Il s'agit cette année de commencer un partenariat avec la Bosnie-Herzégovine ce qui lancera d'autres projets de collaborations avec l'international.

J'ai rencontré Renata Papista lors de mon séjour à Sarajevo dans le cadre de mes études à l'Académie des Beaux-Arts en 2007/2008.

Renata pratique l'estampe et nous menons ensemble un projet d'exposition, ce qui nous a permis de reprendre contact. Sa posture de directrice lui confère une vision globale des artistes de Bosnie-Herzégovine en particulier ceux qui manient l'estampe.

Elle propose à OuOùOuh une sélection d'artistes dont un sera ensuite résident.

Lors de cette résidence, l'artiste sera accompagné sur la connaissance du lieu et son autonomie dans l'atelier mais également sur la rencontre du réseau en Pays de la Loire et une visite à Paris.

Les résidences ont vocation à créer de la rencontre sur le territoire avec une présentation de fin de résidence.



Atelier de gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo

## De nouvelles collaborations et offres d'ateliers

Des formations professionnelles continues en gravure avec AMAC (Agence spécialisée en art contemporain à Nantes et Paris)

A destination des artistes-auteurs dans le champs des arts visuels, ces formations nous permettent d'accompagner techniquement les artistes pour une pratique plus autonome de l'estampe ou pour concevoir un cahier des charges.



### Les ateliers de pratiques amateurs

**Les cours adultes** sont dispensés par **Amandine Portelli**, un rendez-vous mensuel les vendredis, une pratique intensive de l'estampe sur une matinée.

**Stéphanie Monzot Chauvat** donne **les cours enfants** hebdomadaires tous les samedis. Cette collaboration permet d'ouvrir la pratique de l'estampe de manière expérimentale et à son origine.

Les ateliers du dimanche aborde la technique de manière artisanale. D'une part dans la place que prend l'impression dans le processus de création d'un objet d'autre part dans le cadre d'ateliers découvertes avec la plateforme **Wecandoo**.

En duo avec une artisane, j'interviens sur 2 ateliers différents. Un de conception d'un livre d'artiste où nous imprimons les pages avant de les relier avec **Edwige Oliver** et son atelier de reliure d'art La Comète. L'autre avec **Cynthia Vincent**, artiste céramiste, il s'agit de créer une céramique et son *furoshiki* imprimé en sérigraphie et en encres végétales avec le pochoir traditionnel en papier.



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## L'éducation artistique et culturelle avec Le fond d'images imprimées : une exposition-atelier itinérante et un jardin tinctorial pédagogique et artistique avec ISINA

- **Le fond d'images imprimés** prend forme et invite à être diffusé.  
Pour 2022, l'enjeu est de faire circuler ce fond ou d'autres estampes sur une sélection d'artiste et un concept d'exposition. Par exemple, à la demande de La Bernitude (tier lieu) et du Festival les Errances sur le thème des «Balkans et des rives du Danube», nous avons conçu une exposition-atelier itinérante avec 3 artistes dont le travail questionne le territoire de la Bosnie-Herzégovine. Elle circulera dans les bibliothèques et lieux culturels du Pays en Retz.  
Cette initiative est également attendue dans le Pays d'Ancenis. Il s'agit à présent de fabriquer le mobilier mobile d'exposition, pour se faire, OuOùOuh s'associera aux ateliers MilleFeuille à Nantes.



- **Depuis la formation avec ISINA, Institut Supérieur en Impression Naturelle et Artisanale**, le désir de s'implanter sur le territoire pour sensibiliser à l'environnement, à la nature et à l'art est né. Cynthia Vincent et Amandine Portelli souhaitent investir les espaces verts des écoles et collèges pour cultiver des plantes tinctoriales mais également partir à la cueillette dans ce paysage riche de plantes sauvages. Enfin, l'idée est de transformer ces plantes en encre et de les utiliser dans un projet d'impression en sérigraphie 0 impact, c'est à dire alternative à l'usage de l'émulsion photosensible.

