



ou  
ou  
ouh

Atelier  
d'estampe

**OuOùOuh est un atelier d'estampe tourné sur les techniques de la gravure taille douce, la gravure d'épargne et la sérigraphie.**

Amandine Portelli est artiste permanente de ce lieu ouvert aux artistes-auteurs, aux professionnels de la culture et aux amateurs d'art. Elle y développe son travail personnel, accompagne techniquement les professionnels, met à disposition le matériel et valorise la création actuelle en images imprimées. Les œuvres produites lors des résidences constituent un fond dont des sélections sont présentées durant les ateliers et diffusées dans le cadre d'expositions. Amandine transmet ces savoirs-faire lors d'ateliers adultes amateurs et des interventions extérieures via un outil mobile. Stéphanie Monzon Chauvat l'a rejoint dans la partie pédagogique pour proposer des ateliers spécifiques à destination des enfants.

L'atelier tend à une pratique plus respectueuse de l'environnement par des alternatives aux différents produits et consommables et dans la réduction ou le recyclage des déchets.



**Amandine Portelli** est née en 1985 à Lagny-sur-Marne et travaille entre Ingrandes-Le Fresne sur Loire et Nantes depuis 2017. Elle a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. À la suite de l'obtention de son diplôme, elle crée

un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, elle co-fonde un lieu d'actions artistiques à Denée, la Galerie A, puis avec l'association F-O-R-M-E-S, ensemble, ils montent le Festival FORMA à Angers. Elle termine le projet de la Galerie A et de l'association F-O-R-M-E-S pour co-crée OuOùOuh. En parallèle des ces projets associatifs, elle enseigne l'éducation socioculturelle en lycée agricole. À présent, elle est artiste en art graphique à OuOùOuh, dessinatrice, intervenante et formatrice dans les techniques de l'estampe.



# 1.

## OUVRIR L'ATELIER AUX ARTISTES- AUTEURS DES ARTS VISUELS

● **Résidence de production** : 15 jours entre mai et octobre, bourse de travail, budget de déplacement et de production, hébergement à la Maison Julien Gracq, Véhicule personnel et/ou Vélo (en prêt sur place) et/ou TER entre la MJG à Saint Florent Le Vieil et l'Atelier OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire (10km), accompagnement technique si l'artiste n'a pas de pré-requis.

Candidatures sur appel à projet diffusé sur le site internet de l'association, la FRAAP et le Pôle des arts visuels en Pays de la Loire.

● **Accompagnement de projet en images imprimées** : devis sur demande.

● **Location de l'atelier et du matériel** : tout amateur ou professionnel justifiant d'une maîtrise des techniques de sérigraphie, de gravure taille douce et d'épargne. Tarif/jour : 30€ + adhésion à l'association, compter en sus une participation pour les produits de base fournis par l'atelier (encre noir, vernis et papier de gravure, émulsion photosensible pour la sérigraphie, nettoyeurs). Pour les projets spécifiques, l'achat des consommables est à la charge du locataire. Chacun amène ses propres outils de gravure taille douce et d'épargne.





# 2.

## FORMER LES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

● **Formation professionnelle continue avec AMAC Nantes**  
agence spécialisée en art contemporain

**Gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce**

Durée : 5 jours / 35 heures de formation /

Horaires : 9h30-13h / 14h-17h30 / Effectif : 1 à 4 personnes /

Frais pédagogiques : 1575 € H.T.

**Fabrication d'encres végétales pour  
la sérigraphie sur papier**

Durée : 1 jour et demi / 10 heures de

formation / Effectif : 1 à 4 personnes / Frais

pédagogiques : 472,50 € H.T.

**Formation sur mesure à la demande**

(RSA, salarié, artiste-auteur)

**Renseignements et inscriptions**

formation@amac-web.com / 02 40 48 55 38

● **Formation d'agents** (Musées, Centres d'art  
contemporain, espaces culturels)

Formation en fonction des besoins d'une

équipe de médiateurs pour mener à bien un

atelier de linogravure accessible à leur public.









# 3.

## TRANSMETTRE LES TECHNIQUES DE L'ESTAMPE

### ● ATELIERS TOUT PUBLIC

#### Arts plastiques pour les enfants à partir de 7 ans

Les ateliers sont menés par Stéphanie Monzon Chauvat Artiste pluridisciplinaire, diplômé d'un DNSEP en 2011 à l'ESADM Marseille. Stéphanie aime emmener les enfants vers une expérimentation de l'imprimerie dans son approche primaire, l'empreinte sous toutes ses formes et couleurs. Elle développe également des ateliers de "Kitchen gravure" où l'art culinaire, l'art plastique et le DIY co-existent.

Cours hebdomadaires les samedis de 10h30 à 11h45

De octobre à juin

155€ + adhésion à l'association de 5€

Stages durant les vacances scolaires

2 matinées : 40€ + adhésion à l'association de 5€

#### Techniques d'imprimerie artistique pour les adultes à partir de 13 ans

Les ateliers sont menés par Amandine Portelli qui accompagne techniquement les besoins de chaque participant dans la découverte ou l'initiation de la gravure taille douce, d'épargne et de la sérigraphie. De plus, elle apporte des ressources en histoire de l'art et informe sur l'actualité des arts visuels.

Cours mensuels les vendredis de 9h à 13h

De septembre à juin, dates indiquées sur le site internet

Le cours de 4h = 60€ / 5 cours = 260€ /

10 cours = 440€ / + adhésion à l'association de 5€ pour les -18 ans et 10€ pour les + de 18 ans.

Stages de 2 jours pendant les vacances scolaires de 9h à 12h – 13h à 16h

180€ les 2 journées + adhésion à l'association de 5€ pour les -18 ans et 10€ pour les + de 18 ans.



## Ateliers wecandoo

Les ateliers sont proposés les dimanches  
Inscription et calendrier sur la plateforme  
Wecandoo :

<https://wecandoo.fr/artisan/angers-le-mans-artisan-imprimeur-amandine>

*Wecandoo soutient l'Artisanat en organisant  
des ateliers manuels au cours desquels*

*artisans et particuliers se retrouvent autour d'une passion et de  
la pratique d'un savoir-faire.*



Découvrez différentes techniques de gravure taille douce ; 4h  
à 80€

Fabriquer vos encres végétales et sérigraphiez vos images ;  
4h à 80€

Réaliser vos cartes postales en linogravure ; 4h à 80€

## Atelier à la carte

Pour un groupe, un duo ou en individuel, il est possible de  
privatiser l'atelier pour un minimum de 2h de cours.

50€/h + Adhésion à l'association

## ● ATELIERS MOBILES

Ateliers à destination des structures éducatives ;  
écoles, collèges, lycées, écoles supérieures,  
associations d'éducation populaire,...

Co-construction de projets avec l'équipe  
pédagogique.

Atelier pour les institutions culturelles ; musées,  
services cultures municipaux, artothèques,...

Intervention en lien avec la programmation,  
à destination des visiteurs.



# 4.

## VALORISER L'ESTAMPE

- **Conception d'expositions et location du mobilier dédié à la présentation d'estampes** : sélection dans le fond d'images imprimées produites par les artistes du programme de résidence à OuOùOuh ou invitation d'artistes usant des techniques de l'imprimerie dans leur pratique.

Devis sur demande, mobilier imaginé et conçu par Baptiste Mahot.

- **Les portes ouvertes** ; événement annuel lors des journées européennes du patrimoine. Un moment pour découvrir le lieu et rencontrer notre travail.

### Bibliographie

*Manuel complet de gravure*, Bille Fick et Beth Grabowski, éditions Eyrolles

*Le Grand livre de la Gravure, techniques d'hier à aujourd'hui*, Ann d'Arcy Hughes et Hebe Vernon-Morris, éditions Pyramyd





## LA SÉRIGRAPHIE

La sérigraphie trouve son origine dans le pochoir. L'usage du pochoir fut très répandu au Japon dès le VI<sup>e</sup> siècle. L'impression japonaise au pochoir ou *kappazuri-e*, recourait à des pochoirs en papier très élaborés, avec des motifs délicats dont les petits éléments étaient reliés par des fils de soie ou des cheveux humains. Cette technique arriva en Europe et aux États-Unis fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> qui pour des raisons de production de masse trouva la solution de fixer les pochoirs sur des cadres. Du latin *sericum* « soie » et du grec *graphein* « écrire », « dessiner ». L'écran enduit d'une émulsion photosensible sera insolé d'un « négatif » ou « typon », l'émulsion aura durci à la lumière là où l'image n'apparaît pas, ou l'usage d'un papier journal découpé sont autant de techniques pour obtenir un pochoir. L'encre est appliquée à l'aide d'une racle qui permet de pousser l'encre à travers l'écran.

## LA GRAVURE

**La gravure taille douce** est une technique de gravure en creux où la matrice est une plaque de métal (zinc, cuivre). « Taille douce » fait référence au procédé qui consiste à creuser (à l'eau-forte ou à l'aide d'un outil) des sillons, dits « tailles », dans la surface d'une plaque de métal « doux » pour former une image. C'est dans les creux que l'imprimeur imprègne l'encre afin de prendre le transfert de l'image sur un papier humide. L'image imprimée est inversée par rapport au dessin tracé sur la plaque. L'encre se dépose en relief sur la surface du papier causé par la pression de la presse. Les différents procédés sont : la gravure directe (à l'aide d'un outil qui pénètre la surface pour creuser) la taille et la gravure à l'eau-forte (la plaque est enduite d'une substance résistante à l'acide, à l'aide d'un outils on crée des zones exposées, le dessin. Ces zones du métal exposé sont rongés par l'acide).

**La linogravure** est une technique de gravure en relief où la matrice est un bloc de linoléum. Comme pour la gravure sur bois, le graveur épargne son dessin en creusant le Linoléum tout autour ou sur la ligne. Seules, les parties saillantes seront encrées, apparaissant donc en noir sur le papier et les blancs correspondent aux parties évidées. Très populaire, le lino s'avère souvent plus facile à graver que le bois car il n'a pas de grain. Il est composé de liège et de résine. Les cinq postes principaux de travail dans un atelier sont ; la préparation du dessin (l'image de référence), le transfert du dessin et la taille de la matrice, les supports d'impression (les papiers), l'impression (avec presse ou manuelle), le nettoyage et la protection à l'encrage.



# CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

**OuOùOuh – Atelier d'estampe**

Association Atelier #808080

Amandine Portelli

7 rue du pont – 49123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire

06 44 79 33 54 – atelier808080@gmail.com



ououou.fr



@atelier\_ouououh



OuOùOuh Atelier  
de Fabrique Artistique

## Atelier accessible

Par la D723 Angers-Nantes ou par la A11 sortie 19

En train : TER Angers-Nantes

Route de la Loire à Vélo

## Membres de

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

**FRAAP**



## Partenaires



Le programme de résidences est soutenu par  
la direction régionale des affaires culturelles et  
le conseil régional des Pays de la Loire.

