

## Initiation à la sérigraphie artistique (35h)

*Qu'est ce que la sérigraphie ? Comment cette technique a-t-elle évolué ? Entre formes et couleurs, quelles possibilités de traitements de l'image permet-elle ? Sur quels supports ? Avec quels outils ? Sous quelles contraintes ? Comment cette technique a-t-elle été appropriée par les artistes ? Comment concevoir mes projets en sérigraphie ? Avec quelles précautions ?*

### •• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels professionnels (artistes plasticiens, graphistes, illustrateurs), intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées au procédé de la sérigraphie et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

### •• Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de sérigraphie
- Distinguer les différentes techniques artistiques et créatives de la sérigraphie sur papier
- Connaitre les étapes de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie
- Maîtriser le vocabulaire technique pour développer un projet personnel
- Acquérir les gestes professionnels dans le respect des consignes de protection et de sécurité
- Repérer différents ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables), et prestataires (flashage, ateliers de production et de diffusion de multiples)

### •• Contenus

#### Jour 1

- Accueil / Visite de l'atelier / Point sur les attentes de chacun et cadre de la semaine.
- Equipements et outils du travail en sérigraphie (fonction, consignes de sécurité)
- E tapes de conception d'une image en sérigraphie ; Fabriquer ses typons
- Histoire des techniques de la sérigraphie et de son intégration dans l'art

#### Jour 2

- ARTdelivery des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire ou Artothèque d'Angers / Œuvres choisies
- La superposition avec 2 couleurs
- Préparation des images (typons, tests chromatiques) ; typon manuel à partir de dessins, de formes découpées etc.

#### Jour 3

- Préparation des écrans (enduction,

insolation)

- 2 passages
- Impression : corrections, choix et préparation des encres, calage, tirage
- Nettoyage : élimination de l'encre, entretien des cadres, dégravage, dégraissage
- Bilan de l'impression avec 2 couleurs

#### Jour 4

- La quadrichromie CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir)
- Préparation des images ; typon numérique à partir de photographies
- Préparation des écrans
- 2 passages : impression / nettoyage

#### Jour 5

- Préparation des écrans
- 2 passages : impression / nettoyage
- Bilan de l'impression en quadrichromie
- Synthèse des acquisitions à partir des réalisations de chaque participant.
- Bilan de la formation.

# Initiation à la gravure et à l'estampe contemporaine (35h)

*Qu'est ce que la gravure ? Quels sont les principaux procédés de gravure, pour quels rendus ? Quels sont ses outils? Ses contraintes ? En art contemporain, comment la gravure s'est-elle renouvelée ? Comment concevoir un projet en gravure ? Avec quelles précautions ?*

## •• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels, plasticiens, graphistes, illustrateurs professionnels intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées aux procédés de la gravure et de l'estampe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

## •• Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Distinguer les différentes techniques artistiques et créatives de la gravure sur papier
- Connaitre les étapes de fabrication d'une image imprimée en gravure
- Maîtriser le vocabulaire technique pour développer un projet personnel
- Acquérir les gestes professionnels dans le respect des consignes de protection et de sécurité
- Repérer différents ressources utiles au travail de l'estampe : fournisseurs (équipements et consommables), et prestataires (ateliers de production et de diffusion de multiples)

## •• Contenus

### Jour 1

- Accueil / Point sur les attentes de chacun et cadre de la formation
- Les équipements et les outils du travail en gravure : fonction, consignes de sécurité
- Approche historique des techniques de la gravure et son évolution
- 1ère approche de l'estampe ; la gravure d'épargne (linogravure)
- Les étapes de conception d'une image en taille directe et à l'eau forte
- Préparation de la plaque (découpage, dégraissage)
- Techniques en taille directe ; la pointe sèche
- 1er tirage ; tester l'encrage et la manipulation de la presse / Nettoyage

### Jour 2

- ARTdelivery des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire ou Artothèque d'Angers / Œuvres choisies
- Techniques en taille directe ; le burin
- 2ème tirage / Nettoyage

- Bilan des 1ères impressions sur les techniques en lignes et en traits

### Jour 3 et 4

- Techniques en taille directe ; la manière noire, découvrir le berceau et le brunissoir, acquérir un geste.
- 3ème tirage / Nettoyage
- Bilan sur la technique de la manière noire
- Techniques à l'acide ; eau forte (pointe) 1er tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; l'aquatinte
- 2ème tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; vernimou
- 1er tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; divers effets (sucre, essence de lavande, marbrure, lavis)
- 2ème tirage / Nettoyage
- Bilan des techniques à l'acide

### Jour 5

- Expérimentations
- Constitution du portfolio
- Synthèse des acquis
- Bilan de la formation



Accompagnement  
professionnel dans le  
champ des arts visuels



## Informations complémentaires

### •• Modalités pédagogiques

Ces formations, centrées sur les profils et démarches de chacun, favorisent la pratique et reposent sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations, monstrosités, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses, d'échanges de pratiques et de questionnements.

### •• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

### •• Intervenants

**Mladen Strbac**, plasticien

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appiqués de Sarajevo (S.S.P.U.), Mladen Strbac suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il co-fonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure)

**Sandra Doublet**, historienne de l'art – commissaire d'exposition

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'artothèque d'Angers.

**Leïla ZERROUKI**, responsable du service artistique & culturel des Beaux-arts Nantes St-Nazaire. Acteur majeur de l'enseignement supérieur artistique en Pays de la Loire, les beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire diffusent la création contemporaine grâce à une politique d'expositions et d'activités régulières, dans et hors de ses murs et au prêt des œuvres originales de sa collection ARTdelivery. La collection compte plus de 500 œuvres originales d'artistes français et étrangers, anciens étudiants des beaux-arts de Nantes et d'ailleurs.

**Cédric Bernardeau**, chargé de médiation et des publics à l'Artothèque d'Angers

L'Artothèque d'Angers, rattachée à la direction des musées d'Angers, est un lieu de diffusion de la création contemporaine grâce au prêt des œuvres originales de sa collection et à une politique d'expositions et d'activités régulières, dans et hors de ses murs. Elle est également un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. La collection compte plus de 1066 œuvres de plus de 425 artistes. Toutes ces œuvres appartiennent à la ville d'Angers.