

Initiation à la sérigraphie artistique

35 h
du 14 au 18 décembre 2020
de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que la sérigraphie ? Comment cette technique a-t-elle évolué ? Entre formes et couleurs, quelles possibilités de traitements de l'image permet-elle ? Sur quels supports ? Avec quels outils ? Sous quelles contraintes ? Comment cette technique a-t-elle été appropriée par les artistes ? Comment concevoir mes projets en sérigraphie ? Avec quelles précautions ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels professionnels (artistes plasticiens, graphistes, illustrateurs), intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées au procédé de la sérigraphie et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de sérigraphie
- Distinguer les différentes techniques artistiques et créatives de la sérigraphie sur papier
- Connaître les étapes de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie
- Maîtriser le vocabulaire technique pour développer un projet personnel
- Acquérir les gestes professionnels dans le respect des consignes de protection et de sécurité
- Repérer différents ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables), et prestataires (flashage, ateliers de production et de diffusion de multiples)

•• Contenus

Jour 1

- Accueil / Visite de l'atelier
Equipements et outils du travail en sérigraphie (fonction, consignes de sécurité)
- Etapes de conception d'une image en sérigraphie ; Fabriquer ses typons
- Histoire des techniques de la sérigraphie et de son intégration dans l'art

Jour 2

- Visite d'une artothèque en Pays de la Loire / œuvres choisies
- Définition des projets de chacun
- La superposition avec 2 couleurs
- Préparation des images (typons, tests chromatiques) ; typon manuel à partir de dessins, de formes découpées etc.

Jour 3

- Préparation des écrans (enduction, insolation)
- 2 passages
- Impression : corrections, choix et préparation des encres, calage, tirage
- Nettoyage : élimination de l'encre, entretien des cadres, dégravage, dégraissage
- Bilan de l'impression avec 2 couleurs

Jour 4

- La quadrichromie CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir)
- Préparation des images ; typon numérique à partir de photographies
- Préparation des écrans
- 2 passages : impression / nettoyage

Jour 5

- Préparation des écrans

- 2 passages : impression / nettoyage
- Bilan de l'impression en quadrichromie
- Synthèse des acquisitions à partir du porte-folio de chaque participant.
- Bilan de la formation.

•• Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations, monstrosités, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses, d'échanges de pratiques et de questionnements.

•• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

•• Intervenants

Mladen Strbac, *plasticien*

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appliqués de Sarajevo (S.S.P.U.), Mladen Strbac suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il cofonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure)

Sandra Doublet, *historienne de l'art – commissaire d'exposition*

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'Artothèque d'Angers.

Leïla ZERROUKI, *responsable du service artistique & culturel des Beaux-arts Nantes St-Nazaire et de la collection ArtDelivery*

ou

Cédric Bernardeau, *chargé de médiation et des publics à l'Artothèque d'Angers*

••Lieu de formation

Atelier de Fabrique Artistique OuOùOuh
7 rue du Pont 49 123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire
06 44 79 33 54
<http://ouououh.fr/>

Quelques références de l'atelier

Louise Crawford et Stéphan Guéneau, Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez, Raphaël Ilias, Olivier Petiteau, Elodie Brémaud, Gildas Paré, Antoine Birot, Aude Robert, Catherine Van den Steen, Cécile Degouy, Festival FORMA, VibratVacuum, Asso des Hommes Modernes.

••Locaux et équipements

Atelier de 70 m² divisé en différents espaces de travail, chacun équipé de matériels et de fournitures.

Bureau multimédia (8m²)

- Ordinateur Mac OS ou Linux pour l'édition et la retouche d'image.
- Imprimante Konica Minolta laser 4 couleurs

Espace de travail (28m²)

- table et chaises
- espace de préparation des images et de la matrice (linoléum et plaque de zinc)

Atelier de sérigraphie (16 m²)

- Encre de chine, acrylique, feutres inactiniques pour la préparation des typons manuels.
- Boîte à insoler avec 5 cadres en aluminium 90/80cm, racle et l'émulsion photosensible.
- Bac de nettoyage avec Karcher et consommables (savon noir, dégravant, dégraissant,)
- Table d'impression manuelle avec les encres à eau (Abuisine), le papier (Gamme Cyclus), spatule, raclette.
- Claie de séchage.

Tous les matériaux, le prêt des outils et des consommables sont compris dans nos actions de formations