

**Galerie A**

LIEU  
ASSOCIATIF  
D'  
ACTIONS  
ARTISTIQUES

# PRÉSENTATION

La Galerie A est un lieu associatif d'actions artistiques situé à quelques kilomètres d'Angers dans la région des Pays de la Loire. Chaque saison, la programmation, pensée par les acteurs de la Galerie A, tente de déployer des propositions singulières en invitant des artistes aux regards pluriels et ancrés dans une pratique artistique exigeante. Le visiteur peut ainsi explorer un panorama de la création actuelle.

Située en milieu rural, La Galerie A est implantée dans l'ancienne poste du bourg de Denée et côtoie les commerces de proximité car il est important de considérer que "l'art n'a de sens qu'au coeur de la société", dixit Anaël Pigeat.

Les co-fondateurs et co-responsables, Amandine Portelli, Mladen Strbac et Anissa Allam Vaquez ont ouvert ce lieu en constatant les difficultés rencontrées par les artistes pour montrer leur travail.

Les objectifs de la Galerie A sont de faire découvrir des artistes de différentes générations au public tout en leur offrant des conditions d'accueil de qualité : communication, fascicule, droits de présentation

L'accueil d'artistes s'envisage selon les projets de création sous différentes formes : expositions monographiques ou collectives, expositions hors-les-murs, soirée thématiques (video, performance...) et accueil en résidence de création et de recherche.

Certains jeunes artistes accueillis à la Galerie ont depuis été exposés dans différentes manifestations de référence consacrées à la promotion d'artistes émergents (Salon de Montrouge, Jeune création etc.).

La Galerie A comptabilise depuis son ouverture en septembre 2011 : 17 expositions monographiques et collectives, 2 soirées de projection vidéo («Carte blanche à l'oeil d'Oodaaq», Itinéraire Bis), 1 soirée de pratiques expérimentales, transdisciplinaires, émergentes «FORMA» (en collaboration avec l'association FORMES), 2 expositions hors-les-murs (Galerie DMA à Rennes et ART D'ICI / exposition d'art contemporain à Angers) et 2 résidences de création, "Vitrine" et accueil d'un artiste de Bosnie-Herzégovine. En 2015, un nouveau partenariat avec l'Artothèque d'Angers et la Galerie 5 voit le jour grâce à Video Project, un parcours artistique sur le territoire.

L'appellation de la galerie : «A» s'est définie simplement par l'idée de commencement d'une expérience artistique collective et comme première initiative de cette forme sur le territoire denéen. Le «A» n'est pas seulement la représentation d'un point de départ, elle est aussi la première lettre de l'alphabet symbolisant la «force» «{...} l'énergie primordiale qui met l'être en mouvement, qui fait passer de l'être à l'existence» (In Les Mystères de l'alphabet, Marc-Alain Ouaknin).

*La Galerie A bénéficie du soutien de la commune de Denée, la ville d'Angers, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire.*



# MEMBRES ACTIFS

MLADEN STRBAC  
Artiste plasticien  
Co-fondateur

2000/2004, Diplôme de peinture au lycée d'Arts-Appelés de Sarajevo(S.S.P.U).  
2005/2008, Etudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo, section Arts Graphiques niveau 3ème année.  
2008/2010, Auditeur libre à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBAA).

## Expositions (sélection)

2010, Festival National du Film d'Art «Nos Yeux Grands Ouverts», au 104, Paris  
Résidence de sérigraphie organisée par le groupe URGE, au chabada, ateliers collectifs musique/graphistes, Angers.  
Affiche de Sarajevo au Duplex, exposition des affiches réalisées par les candidats du concours, Vive le Talent.  
2008, Festival Sarajevska Zima, «Bujroom», Sarajevo.  
Collection 10m2, Pierre Courtin au Centre d'Art Oui de Grenoble.



IZLAZ / SORTIE, 2010  
Techniques mixtes de gravure. 70\*50cm



BEZ NAZIVA / SANS TITRE, 2010  
Peinture à l'huile sur toile. 200\*150cm



OTEO VAS SVE, 2012  
Photographie numérique.

AMANDINE PORTELLI  
Artiste plasticienne  
Co-fondatrice

Diplômée de l'E.S.B.A TALM Angers.  
Membre de l'association Formes, Angers

À venir  
Août 2012, résidence au P.A.D, Angers.

Expositions (sélection)

2010, Résidence à Sierck les Bains (Moselle),  
Association l'Estafette, Véhicule de la jeune  
création contemporaine.

Exposition collective et itinérante «élément :  
coffre», Association Art and Project, Hasparren.

2008, Collection 10m2, Pierre Courtin au  
Centre d'Art Oui de Grenoble.

«Knjige» (Livres) Amandine Portelli à la Gale-  
rie de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo.



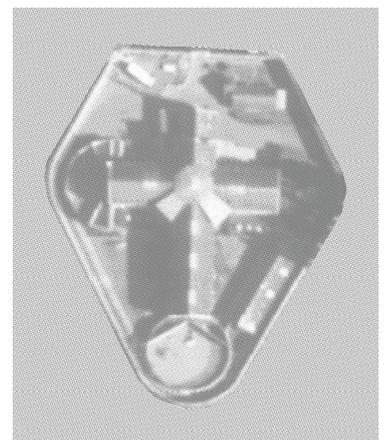
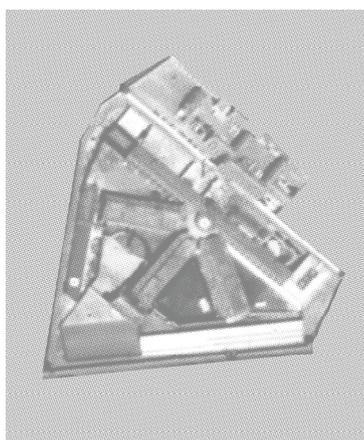
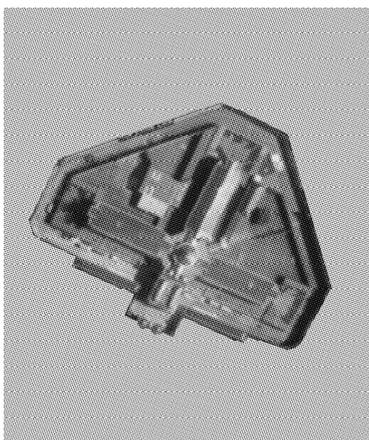
VOYOU, 2010  
Drapeau français,  
Peugeot 607 berline  
noire, bombe de  
couleur sur textile.



DEPUIS LE RIVAGE {...} UN NUAGE TOXIQUE, UNE  
MARÉE NOIRE., 2010. (détail)  
Sérigraphie et encre noire sur papier. 150\*250cm



Vue de l'exposition.



LIEUX DE PRIVATION DE LIBERTÉ, 2011.  
Vues aériennes des prisons en France. (google maps)

ANISSA ALLAM VAQUEZ  
Artiste plasticienne  
Co-fondatrice

Diplômée de l'E.S.B.A TALM Angers.  
Membre du CAAP  
Membre de la CRCC Pays de la Loire  
/supléante Galeries Associatives /

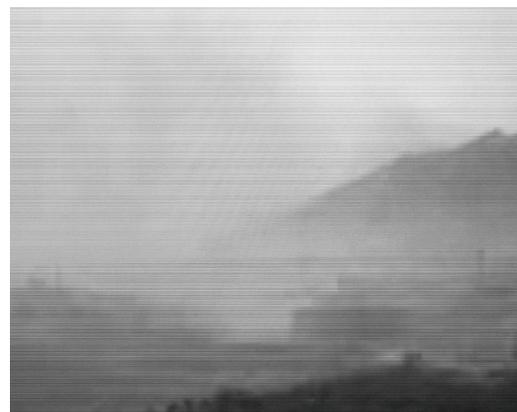
Expositions (sélection)

2011, Création de 3 livres-objet suite à une commande de la médiathèque de Chemillé.

2008, Sélection au festival «pocket films» organisé par Le Forum des images au Centre Georges Pompidou, Paris.

Exposition collective «Sécurité, qualité, précision, innovation, modernité» à l'Abbaye du Ronceray, Angers.

Projection de films lors de «La nuit des musées» au Musée des Beaux-arts, Angers.



*INTEMPÉRIES, 2008*  
Video, 3MN  
Récupération de vidéos-témoins circulant sur le net.



*COMBATS, 2008*  
Video, 4MN  
Récupération de vidéos-témoins circulant sur le net.



*SAD, 2008*  
Video, 2MN en boucle  
Vue de l'exposition.



*TEMPS MORTS, 2008*  
9 temps-mort ponctués de performances et d'affichages.



ARTEM IURCHENKO  
Artiste Plasticien  
Photographe  
2011/2013

Étudiant à l'E.S.B.A TALM Angers.  
Diplômé de l'École polytechnique de Kiev (Arts  
Graphiques)

Expositions (sélections)

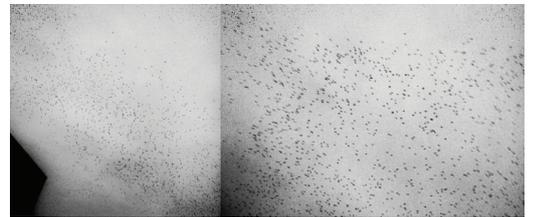
2011, Natation Synchronisée, Angers, curateur  
et participant de l'exposition. ESBA, TALM.  
Vitrine en Cours, Montréal, Canada.

2009, Euro Estampe, 8e Biennale Internationale  
de Gravure. Galerie du Faouedic. Lorient.

2008, International festival of arts «Territory of  
Spirit». Gallery PlastArt. Chernigov.  
«Graphics» Gallery Ariadna, Kiev.  
International Exhibition of contemporary arts.  
«Mixed». Gallery Ya Gallery. Kiev.  
National Exhibition of graphics in name of  
Yakytovich. National Artists Union. Kiev.  
«That days» personal graphic exhibition.  
Gallery Irena. Kiev.



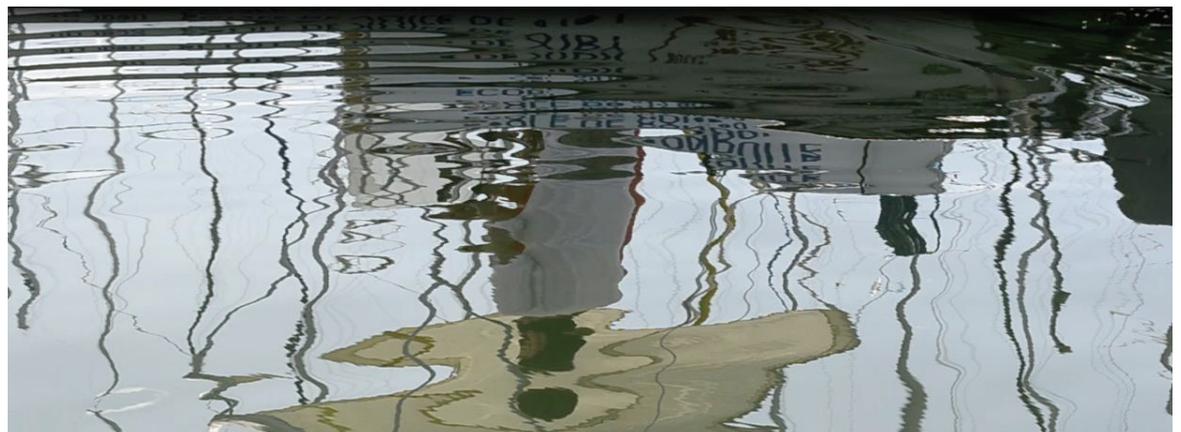
LA POSSONNIÈRE, 2011  
Vidéo HD, lecture en boucle.



CAGE, 2011  
Photographie numérique, 80\*200cm.



VERHOVINI, 2011  
Vidéo HD, lecture en boucle.



LAUSANE, 2011  
Vidéo HD, 2 min

ÉLODIE DERVAL  
Chargée de développement  
des activités de l'Artothèque, Angers  
Entretiens avec les artistes  
et développement des outils de médiation  
2011/2012

2007, Master d'Histoire de l'Art, spécialité art contemporain, Université Rennes 2.

Parcours

Durant ses études et à la suite de son diplôme universitaire Elodie Derval multiplie les expériences professionnelles en travaillant dans des lieux diversifiés dédiés à la création artistique actuelle : l'Artothèque de Vitré, la Galerie Art & Essai à l'Université Rennes 2, le Musée Robert Tatin, la Chapelle du Génêteil à Chateaugonthier, L'art dans les chapelles dans le morbihan. Elle arrive sur Angers en 2007 où elle intègre l'Artothèque en tant que chargée de développement des activités de la structure au sein de l'Action Culturelle de la Ville. Parallèlement elle développe depuis quelques années une activité de critique, réalisant des entretiens d'artistes et personnes issus du milieu de l'art. C'est ainsi que fin 2011 elle s'engage dans le projet de la Galerie A en concevant les entretiens radiophoniques des différents artistes exposant à la galerie. Outils de médiation qui accompagnent le public lors des expositions, les entretiens apportent des explications sur le travail artistique par une analyse approfondie des œuvres exposées et par une recontextualisation de l'œuvre dans l'Histoire de l'Art.

Ecrites et entretiens

- Entretien avec l'artiste Lise Tatin (2006)
- Texte pour l'artiste Bruno Rousselot à l'occasion de son exposition à la chapelle Notre Dame des Fleurs, Moric à Moustoir Remungol, festival L'art dans les chapelles (morbihan, juin 2007)
- Entretien avec l'artiste Elina Brotherus pour la web radio Oufipo, exposition au festival Pluie d'images à Brest (décembre 2010)
- Entretien avec l'artiste Nathaniel H'Limi à l'occasion de son exposition à la Galerie A
- Entretien avec l'artiste Gabrielle Hervéet à l'occasion de son exposition à la Galerie A
- Entretien avec l'artiste Emilie Thibaudeau à l'occasion de son exposition à la Galerie A



Entretien avec Émilie Thibaudeau autour de l'exposition Série SARAJEVO. 2012

«... Au sein de l'exposition, j'ai tenu à accroché des éléments de décors. Quand on regarde le clip vidéo, on ne prête pas attention à tout ce travail de scénographie.

Il y a souvent un plasticien, une équipe de créateurs qui s'est mobilisés pour la réalisation du clip.

Et cela, en général, n'est pas du tout valorisé malheureusement.

Selon moi, le clip vidéo a vraiment sa légitimité en tant qu'oeuvre dans un musée, une galerie... au même titre qu'un film d'artiste.

... Cela décontextualise complètement la diffusion habituelle du clip. On le valorise en le sortant de l'écran télé, de l'écran ordinateur.»

Extraits de l'entretien avec Nathaniel H'Limi

## ART MOBILE&CO

Promeut la création artistique par des projets de médiation  
Conception du coffret pédagogique sur  
la performance et les arts sonores via le festival FORMA  
2013/2016

Art Mobile&Co a été créé en 2004 par Alexandra de Bouhellier. Dès 2008, elle propose à des professionnels de l'art, de la culture et de l'animation de fédérer leurs compétences pour développer des projets créatifs et ambitieux répondant aux attentes de ses partenaires et clients.

En 2013, la structure se renomme Art Mobile&Co pour symboliser cette union de compétences, de savoir-faire et de volontés.

Art Mobile&Co a pour vocation de promouvoir la création artistique par des projets de médiation. Ils se déclinent sous différentes formes : formations, conseils, expertises, ateliers ou création d'outils spécifiques.

Ces projets sont à destination d'un large public, enfants et adultes, et sont menés au sein de collectivités, associations, écoles, institutions publiques et entreprises.

Art Mobile&Co se charge également : d'accompagner les artistes plasticiens dans la coordination ou la production de leurs projets artistiques.

Nos objectifs :

- favoriser la rencontre de publics et de l'art par le développement et la diffusion d'oeuvres.
- adapter des projets culturels et artistiques auprès de territoires multiples en sensibilisant les publics éloignés d'une offre culturelle.
- créer des espaces de réflexion et d'expérimentation par des formes de médiation nomades.
- mutualiser des savoir-faire, des compétences et un réseau professionnels.

### **Coffret pédagogique sur la performance et les arts sonores**

Galerie A et Artmobile & co proposent de promouvoir la création contemporaine par une approche pédagogique à travers une action de médiation ludique et active.

Si la Galerie A soutient la création artistique, tant dans sa recherche que dans sa diffusion, par des expositions monographiques ou collectives, des résidences, un festival, Artmobile & co quant à elle développe depuis plusieurs années des méthodes pour aborder les arts visuels, tant dans ses pratiques que son histoire à travers des ateliers ou la création d'outils pédagogiques.



*TOMA GOUBAND  
FESTIVAL FORMA 2013*

Galerie A et Artmobile & co créent un coffret pédagogique sérigraphié autour des pratiques de la performance et des arts sonores pour familiariser le jeune public, les enseignants, les animateurs ou encadrants aux nouvelles formes de la création contemporaine.

A l'instar du musée portatif ou de la boîte-en-valise de Marcel Duchamp, le coffret proposera la découverte et l'expérimentation de la création contemporaine à travers laquelle il interrogera la question de l'insaisissable, de

l'immatérialité et de l'éphémère, du geste et de la parole, de l'espace et du corps, du réel et de l'immédiateté...

Ce format éditorial, se présentera tel un coffret à l'intérieur duquel seront proposés des objets sonores et visuels d'artistes actuels et émergents ainsi que des propositions d'expériences performatives,

**SÉVERINE COQUELIN**  
 Graphiste / Plasticienne  
 Graphiste 2012

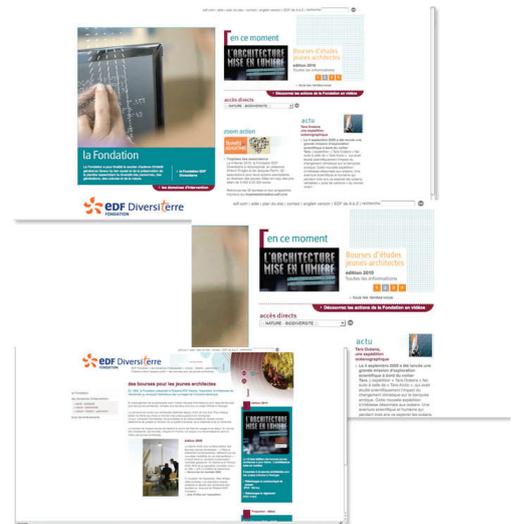
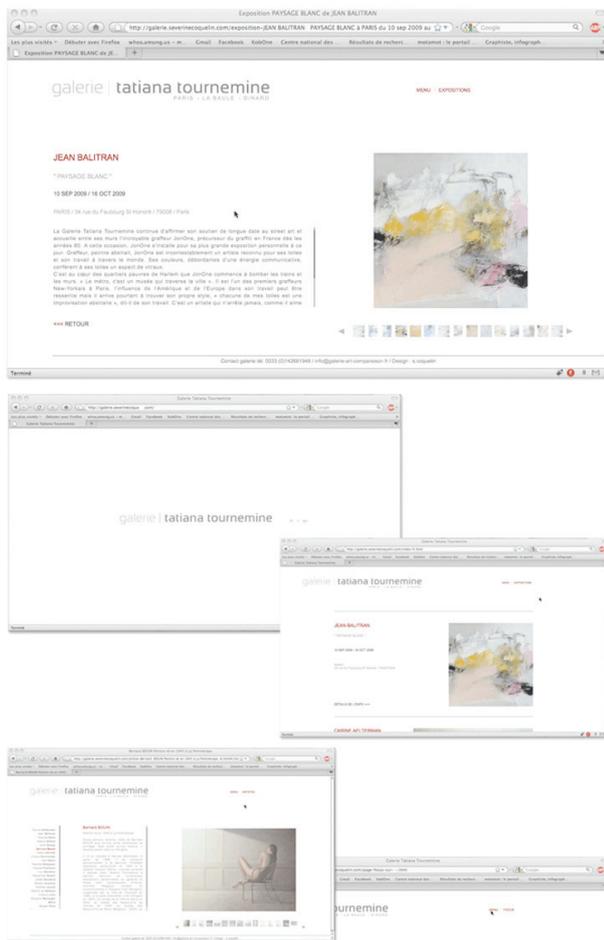
2007, DNSEP communication (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastiques) obtenu avec Félicitation du jury à l'E.S.B.A TALM Angers..

2003, BTS Communication Visuelle (graphisme / publicité / édition) à l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers.

2012 - 2007, GRAPHISTE indépendant : Identité visuelle, logo et charte graphique, web design, book, affiche, illustration, photographie et installation.

Clients récents :

- MUSÉE JOSEPH DENAIS - Beaufort-en-Vallée
- ARCHIVES DE BOURG-EN-BRESSE
- FONDATION EDF DIVERSITERRE - Paris
- GAEL HIETIN Designer - Paris
- ASE PRODUCT Designer - Paris
- Galerie TATIANA TOURNEMINE - Paris
- BOURBOUZE&GRAINDORGE Architectes - Paris
- Agence BOLIVIE - Paris
- École des Beaux-Arts - Angers
- Agence d'Architecture ATEA - Angers

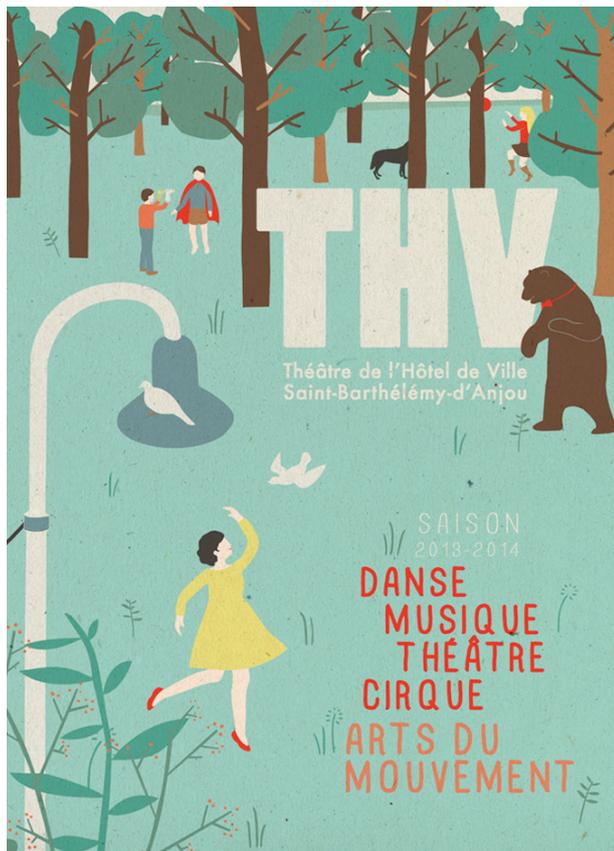


DELPHINE MAULION  
Graphiste / Illustratrice  
Graphiste 2012-2014

2007, DNSEP communication (Diplôme National 2010, Master Pro Métiers du livre et de l'édition, Université Rennes 2  
2008, DNSEP communication visuelle, E.S.B.A TALM Angers

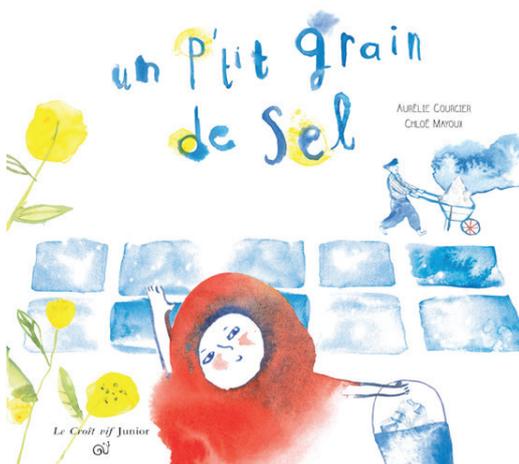
Depuis 2011, graphiste indépendante au sein du Studio graphique Lostpaper :  
Identité visuelle, logo et charte graphique, affiche, dépliant, catalogue, illustration, photographie, web design.

Liens :  
[www.lostpaper.org](http://www.lostpaper.org)  
[www.delphinemaulion.com](http://www.delphinemaulion.com)



CHLOÉ MAYOUX  
Graphiste / Illustratrice  
Graphiste 2014-2016

Liens :  
[www.kloem.ultra-book.com](http://www.kloem.ultra-book.com)



politique  
associative  
subversive

LIBRAIRIE  
**LES NUITS BLEUES**

ouverte tous  
les après-midis  
du mardi au samedi

21, rue Maillé  
Angers

FORMA

14.12.2013  
17H - 02H / 49190 DENÉE  
GALERIE / SALLE POLYVALENTE  
ENTRÉE À PRIX LIBRE / RESTAURATION SUR PLACE / STANDS  
FORMAFESTIVAL.TUMBLR.COM

ANNA GASOTTI / FLORIAN YOSSETTI / TOMA GOUBAIND  
MARIANE MOULA & CAROLE THÉBAUD / RAPHAËL SJÅG & JACOB GIARET  
ANTHONY MARAUX & ANNE LEBE LE GAC / ANTEZ / YANN GOURDEON

PRATIQUES EXPÉRIMENTALES  
TRANSDISCIPLINAIRES  
ÉMERGENTES

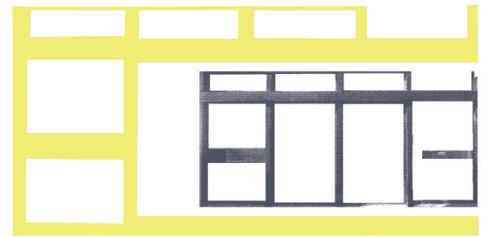
# EXPOSITIONS

Le 17/09/2011

## ATELIER #808080 INAUGURATION DE LA GALERIE A Exposition des membres fondateurs

La Galerie A est l'une des actions portées par l'association Atelier #808080. Cette association a pour objectif d'être un moteur de recherche, d'échanges et de formation aux techniques de l'Art et de la Culture. Différentes personnalités et visions de pratiques permettent à l'association de s'identifier comme une structure d'union et de professionnalisation d'artistes. À travers quatre acteurs principaux; Anissa Allam Vaquez, Artem Iurchenko, Amandine Portelli et Mladen Strbac, la galerie propose des ateliers d'arts plastiques, dessin et gravure ainsi qu'une sélection d'expositions reflétant le vaste travail d'acteurs de l'Art visuel et expérimental. Pour cette première exposition, les quatre artistes et professeurs montrent par leurs propres travaux un angle de recherche dans la gravure, le dessin et l'art plastique autour du livre.

GALERIE A  
EXPOSITION  
DU 17 AU 30 SEPTEMBRE 2011  
VERNISSAGE LE 17 SEPTEMBRE À 18h00



ATELIER #808080  
Artém Iurchenko - Amandine Portelli  
Anissa Allam Vaquez - Mladen Strbac



08/10 > 30/10/11

ÉMILIE THIBAUDEAU  
Série Sarajevo  
Peintures

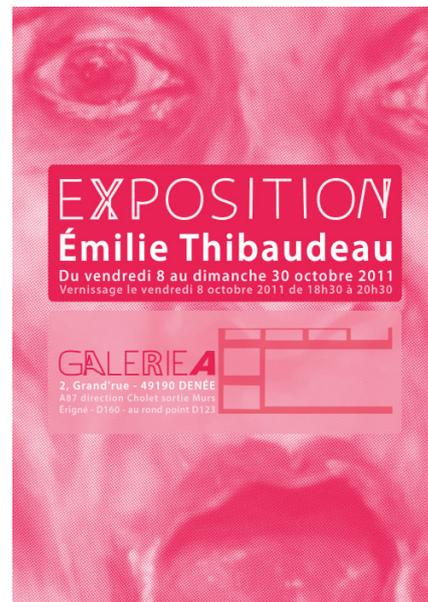
Son parcours débute par la scénographie à l'École d'Architecture Intérieure de Nantes, elle finalise et affirme sa recherche à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Elle a plusieurs expositions individuelles à son actif (Galerie du Minage, Clisson, Galerie de Rabblay sur Layon) et s'est vue décernée le Grand Prix de la ville de Trélazé. Ses peintures ont été visibles à Bruxelles en Belgique et à Dresde en Allemagne.

La photographie est la première partie du procédé de son travail. Elle impose ainsi un point de vue infiltré et dénaturé du modèle. Paradoxalement à la vision du corps exposée par les médias ; stéréotypée, anonyme et souvent fade. Par la peinture – son médium de prédilection et avec laquelle elle voue une relation acharnée – Émilie sublime l'intime et happe notre regard.

« Je veux que la peinture soit chair (...) » Lucian Freud.

// Numéro 11, 12, 54, 57//

Octobre 2007. Sarajevo. Dans une poubelle débordante, une boîte en bois. Rebut de diapositives d'avant-guerre. Des portraits de sarajeijes présentant des symptômes. Fichiers hospitaliers. Individus numérotés. Recadrés, sélectionnés, ces visages ont pris place sur la toile tendue. Les regards sont francs. L'individu, ici, n'est point enjolivé. Ces anonymes abîmés nous appellent à l'aide. L'artiste dépeint ces hommes oubliés de manières brutes, dans une douleur sans artifice. Notre position de spectateur est délicate, dérangeante face à l'humanité de ces oeuvres. Elles nous renvoient à la part de souffrance que chacun transporte. Silencieusement. Anissa Allam Vaquez



05/11 > 04/12/11

GABRIELLE HERVÉET  
*Sans titre*  
Dessin in-situ

Gabrielle Hervéet est originaire de Bretagne, elle étudie à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers depuis 2007. En 2010/2011, elle effectue un séjour Erasmus à Dresde (Allemagne) l'hiver et un stage durant le printemps à Nice.

Elle a développé un travail de sculpture, qui questionne les notions d'espace et d'équilibre, par des matériaux usés, rebuts de construction. Les matériaux découvrent leurs propriétés intrinsèques par des assemblages furtifs, instables, mais dans une géométrie cohérente. Le temps de l'installation est partie prenante de l'oeuvre : de forme complexe et organisée, les matériaux peuvent retrouver leur état chaotique. Le déplacement géographique nourrit son travail, par une réflexion sur le contexte de production des pièces.

Son travail prend forme aussi dans le dessin, et la photographie, toujours en interrogeant des éléments issus d'une certaine banalité, mais qui révèlent, par des jeux de construction, une poésie du peu.

Le dessin en deux dimensions, se déploie dans l'espace, s'appuie sur l'architecture de la galerie et joue avec la perspective du lieu.

**GALERIE A**  
49190 Denée

EXPOSITION  
Gabrielle Hervéet  
Du 05/11 > 04/12/2011  
vernissage vendredi 4 novembre 2011 à 18h30

Ouverture :  
mercredi & du vendredi  
au dimanche  
10:00 > 12:30  
14:00 > 18:00

ou sur rendez-vous :  
06 14 49 80 06

[www.atelier808080.com](http://www.atelier808080.com)

Galerie A - 2, grand'rue 49190 Denée - Point info tourisme



09/12 > 30/12/11

## LE NOËL DE LÉON

Exposition-vente de multiples  
Images imprimées

« Appel à participation :

La Galerie A propose à tous les artistes développant un travail d'édition et de multiple, de présenter leur(s) pièce(s) dans le cadre de son exposition-vente : «Le Noël de Léon»

QUI? :

- Artistes du Maine et Loire (question de logistique et de moyens).

COMMENT? :

- En envoyant des photographies de la ou des pièce(s) proposée(s) accompagnée(s) d'un document texte stipulant : Nom, Prénom, Titre, Année, Technique, Format, Nombre de tirage, Prix, pour chaque pièce. Vous indiquerez vos coordonnées sur le mail.

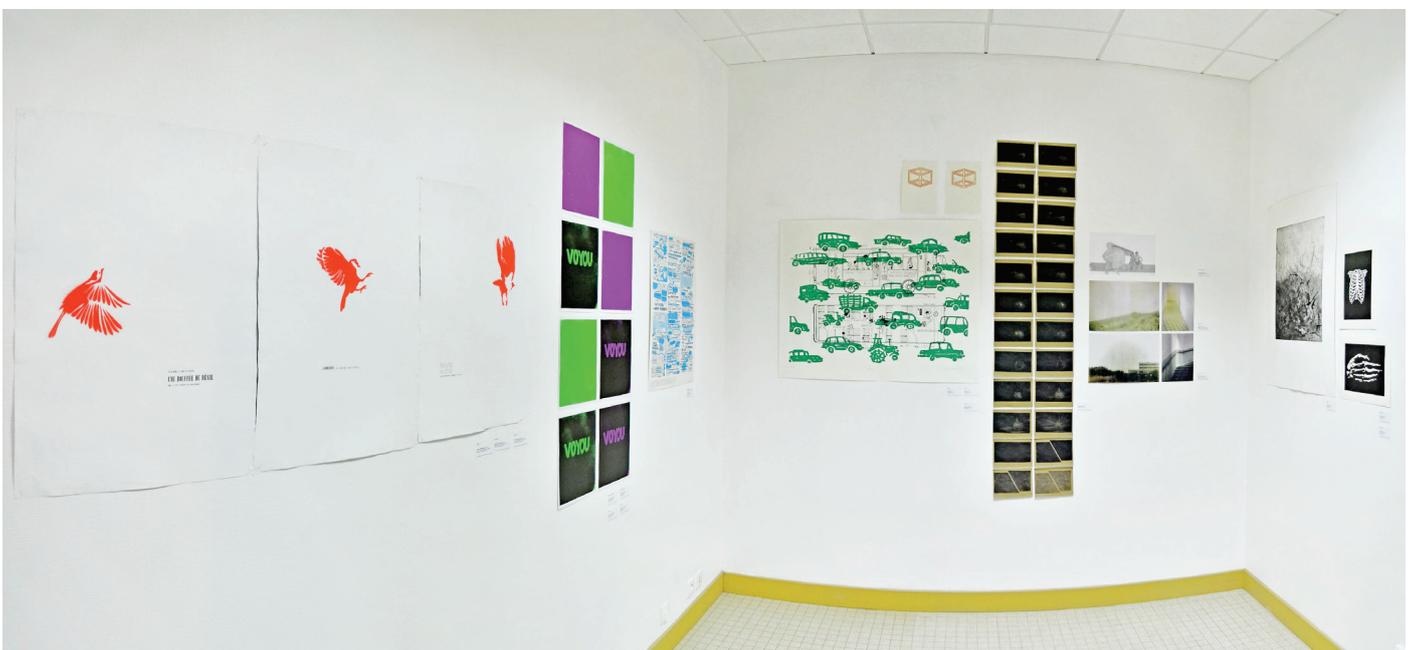
CONDITIONS :

La Galerie A est une association d'artistes qui se veut être un lieu de professionnalisation :

\* La galerie appose 20% sur les ventes qui vont directement à l'association Atelier #808080 pour lui permettre de pérenniser son activité.

\* En outre, elle assure la communication (affiches, web, ...), l'installation, l'organisation et les permanences.

L'idée n'est pas seulement de faire un cadeau à Léon mais bien de profiter de ce moment pour rencontrer, faire rencontrer des artistes et de garder contacts pour de futures programmations.....»



06/01 > 29/01/12

NATHANIEL H'LIMI  
*My country*  
Vidéo clip

«Jeune réalisateur fasciné par la narration, l'expérimentation et la musique, je suis diplômé des beaux-arts d'Angers où j'ai exploré les champs de la musicalité de l'image, de la narration et de l'erreur. Je me suis ensuite installé à Paris pour connaître la vie de galère artistique, les projets qui n'aboutissent pas, les requins qui veulent te manger mais aussi, les collaborations enrichissantes, les projets absurdes et les rencontres bouleversantes. La question du résultat, du bien et du mal ne m'intéresse pas, Je dis oui à tous les projets que l'on me propose car chacun est une histoire à raconter.»

“Tune Yards, c'est l'histoire d'une fille, on ne sait pas trop d'où elle vient, ni même ce qu'elle fait mais quand on la voit, c'est une gifle en pleine gueule. Cette fille n'est pas très jolie, pas très sexy (elle a même un petit duvet au dessus des lèvres), elle fait de la musique dans sa piaule avec ce qu'elle a sous la main, mais ce n'est pas une enfant, c'est une bête, un animal, un mélange de virilité pure et de sensibilité infantile. Elle fait de la musique ce que je fais de mes images : elle s'amuse. Elle crée des tas de rythmes qui se mélangent, se chevauchent et se bousculent.ec la perspective du lieu.

Et c'est vraiment ce qui a compté pour moi : ce mélange de poésie et de hurlement qui me fascine quand jefabrique et que je bidouille; je le retrouvais dans ce qu'elle créait avec sa musique. C'est comme une collaboration spontanée, le business de la musique est chiant, si j'avais voulu collaborer avec elle, j'aurais dû attendre que sa maison de disque réfléchisse en terme de marketing et de trucs comme ça, alors j'ai pris le taureau par les cornes et j'ai commencé ce film.”



17/02 > 01/04/12

JULIE CICÉ  
*The Lost architecture*  
Photomontages

Le parcours de Julie Cicé commence par une formation en Arts Appliqués, elle intègre ensuite l'École Supérieure des Beaux Arts d'Angers (Tours Angers Le Mans) où elle ressort diplômée. Entre 2003 et 2005 elle devient membre de l'association «Le fauteuil d'Alphonse» dont le dessein est de présenter des artistes contemporains dans des lieux atypiques. De 2005 à aujourd'hui elle participe avec l'association «Plus au nord vers le sud» aux recherches plastiques menées autour de l'image filmée. Depuis 2006, elle est membre du collectif «Bloc-opérateur» qui développe une recherche formelle sur les compositions graphiques liées à l'édition et au design.

« Je flâne et glane des bouts de Paradous, images témoins d'un passé. Je prospecte et dénude ses paysages.

Je trie et malaxe ses traces.

J'ôte et je nettoie les éléments parasites.

Je m'accapare et adopte de nouveaux panoramas.

Affranchie de tous constituants empreints du vécu de chacun,

je construis et compose des posters d'une maladresse contemplée.

Je décore et j'orchestre ses fantômes telles des cartes postales improbables.

Un nouveau présent se dessine aux allures surnaturelles, à la croisée de l'apocalypse.»



13/04 > 03/06/12

## SÉVERINE COQUELIN

80\*120

Dessins

Jeune graphiste et plasticienne diplômée des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM) et titulaire d'un BTS Communication Visuelle, Séverine Coquelin expérimente divers outils oscillant le plus souvent entre photographie et dessin.

«La graphiste et plasticienne Séverine Coquelin tâtonne à travers les trous et fêlures du corps représenté. On ne sait si ses images sont ouvertes ou fermées, mais elles corsètent du moins les possibilités, opacifient l'intime en l'exposant. On visite dare dare son site en

commençant par quelques détours.»

Éric Loret pour watt the phoque (blog de Libération)

«... D'une part le dehors, de l'autre le dedans, ça peut être mince comme une lame, je suis ni d'un côté, ni de l'autre. Je suis au milieu. Je suis la cloison, j'ai deux faces et pas d'épaisseur. C'est peut être ça que je sens, je me sens qui vibre, je suis le tympan, d'un côté c'est le crâne, de l'autre le monde, je ne suis ni de l'un ni de l'autre...»

Samuel Beckett / L'innommable, Paris, Minuit, 1953



08/07 > 02/09/12

CRYING PAPER  
*Nos Héros les plus sombres*  
Sérigraphes associés

Crying Paper conduit une activité artistique centrée sur la sérigraphie et le multiple, faisant intervenir le design, le graphisme, la photographie, l'art et divers autres formes d'expressions. Nous mettons en oeuvre une philosophie basée sur les échanges artistiques et la transmission des savoirs sérigraphiques (orientés vers une pratique artisanale et expérimentale du médium sérigraphique) notamment à travers la diffusion d'éditions ou d'expositions participatives...

Nous utilisons la sérigraphie avant tout comme catalyseur de connexions et de collaborations. Comme support de projets artistiques originaux, nous sommes un regroupement ponctuel de créatifs convergeants ensemble sur des problématiques.

«Mes Héros les plus sombres»

Crying Paper a demandé à plusieurs artistes de choisir un héros ambigu de sa mythologie personnelle et d'en dresser son « portrait » (au sens large du terme). Participants : Lionel Citron / Pascal Da Rosa / Tommy Knuts / Delphine Maulion / Alexandra Mottier / Jean-François Pasquier / Cyril Planchenault / Aurélie Rault

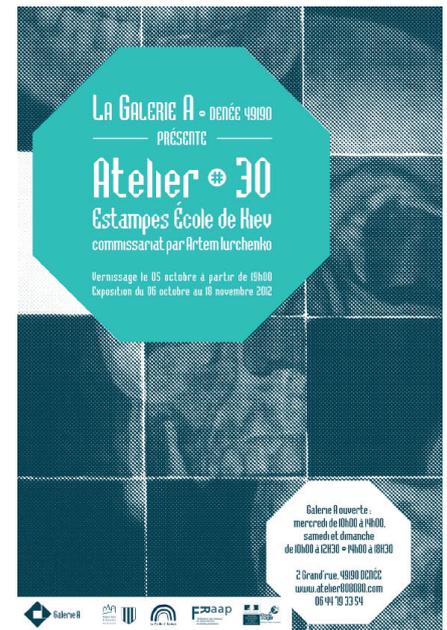


06/10 > 18/11/12

ATELIER #30  
ÉCOLE DE KIEV

Département des Arts Graphiques

Cette exposition présente les oeuvres graphiques d'artistes ukrainiens. Il faut bien préciser que l'école ukrainienne de gravure est assez spécifique et elle a sa propre histoire très riche et bien intéressante. On peut constater que les jeunes artistes, présentés à l'exposition Atelier #30, ont commencé leur parcours artistique sous le patronat d'un des plus célèbres artistes ukrainiens Vladimir Ivanov-Akhmetov. Aujourd'hui, ce sont des artistes indépendants avec leur propre approche et leur propre point de vue sur les problèmes de l'art contemporain. Parmi eux, il faut souligner le nom d'Anastasiia Luts, Mikhaïlo Zavalniy, Igor Kanivets, Artem Iurchenko, Viktoriia Sviatuk et Igor Sekirin. L'école de Kiev a vu le jour grâce à l'initiative de Volodimir Ivanov-Akhmetov il y a plus de 10 ans. Aujourd'hui elle est devenue un des centres de l'estampe le plus modernes et le plus grand en Ukraine et même dans toute l'Europe orientale. L'atelier #30 est un complexe de salles créé par les artistes et pour les artistes, où l'on peut perfectionner les techniques d'impression, élaborer des recherches, exposer et travailler dans un environnement artistique. Nous y questionnons les techniques de l'estampe contemporaine via des recherches graphiques. L'atelier possède une grande salle d'exposition où l'on peut découvrir aussi bien des artistes ukrainiens que des artistes internationaux. C'est un apprentissage idéal pour les étudiants afin de les former et leur donner les possibilités de se construire en tant qu'artiste ; cette école est un tremplin pour beaucoup d'entre-eux. Les oeuvres d'Ivanov-Akhmetov et ses étudiants sont présentées dans les collections privées et dans les musées nationaux d'Ukraine, Bulgarie, République tchèque ...



01/12 > 22/12/12

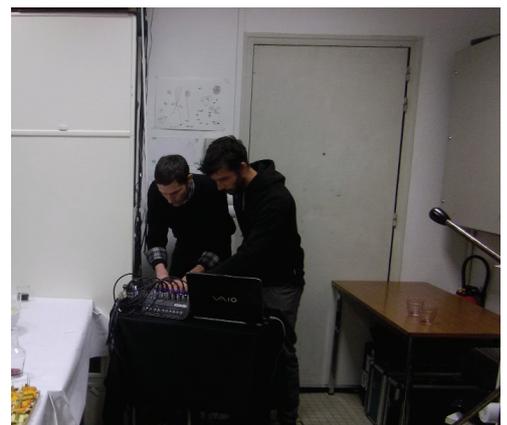
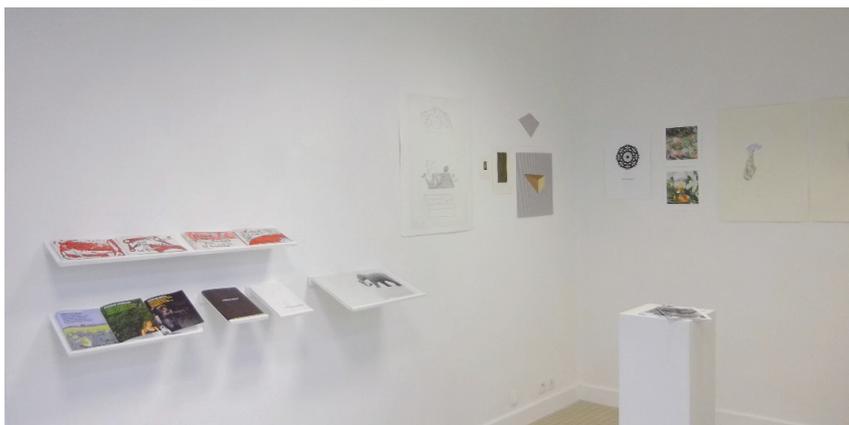
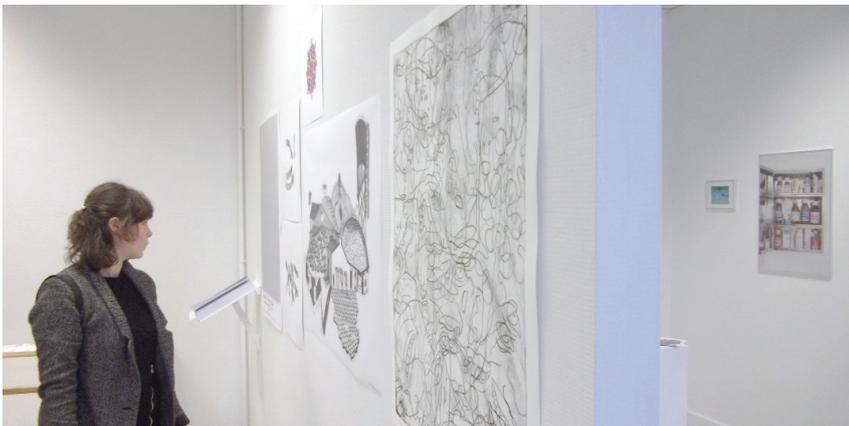
## LE NOËL DE LEON Exposition-vente de multiples Images imprimées

APPEL A PROJETS DE MULTIPLES ET D'OEUVRES IMPRIMEES :  
La Galerie A a fêté sa première année d'existence le 17 septembre 2012 et grâce aux différents soutiens qui souhaitent la pérenniser, elle entame sa seconde saison. Cet appel à projet national intègre l'exposition annuelle : Le Noël de Léon, du 1er au 22 décembre 2012 inclus. Celle-ci consiste en la diffusion et la vente d'oeuvres imprimées et de toutes les combinaisons qu'apportent le travail du multiple. La Galerie A est un lieu qui met en exergue la création contemporaine et le champ des possibles auquel l'artiste est quotidiennement confronté, sans pour autant exclure l'aspect marchand d'une oeuvre.

### ARTISTES SELECTIONNES :

David Guez - Anissa Allam Vaquez - Anne-Sophie Trindade - Julien Laforge - Pierrick Naud - Lasco - Lisa Sudhibhasilp - Alice Walter et Nicolas Thiebault-Pikor - Armande James - Manuel Publication - Emil Polette - Mladen Strbac - Olivier Petiteau - David Robert - Thomas Fouque - Anne-Sophie Yacono - Alexandra Motier - Jeanne Susplugas.

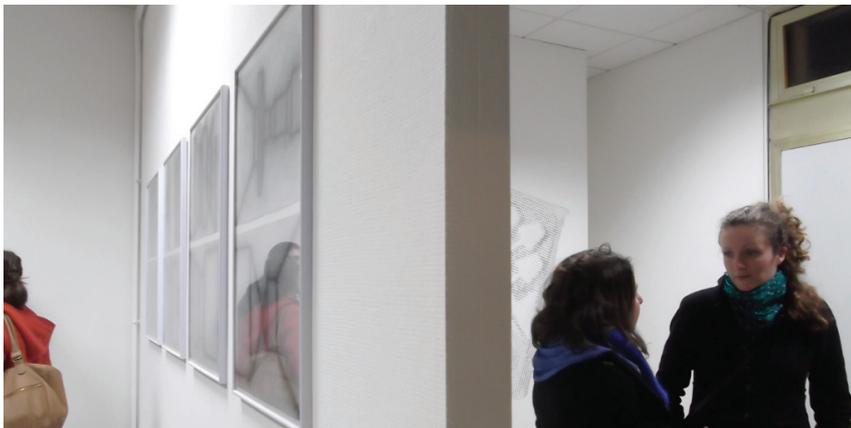
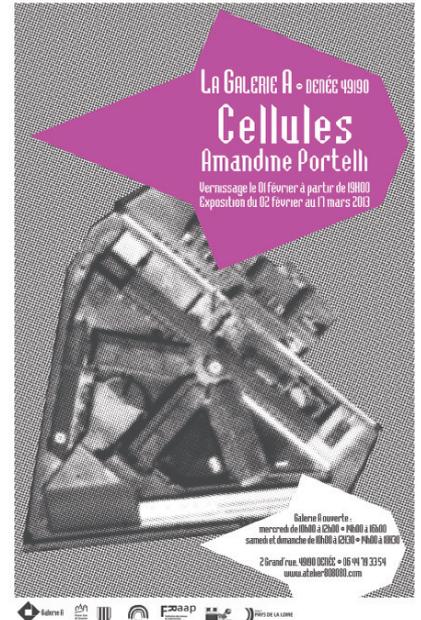
Vernissage : performance de Tilia, Raphaël Ilias & Florian Tositti, «Une Pièce musicale».



01/02 > 17/03/13

AMANDINE PORTELLI  
*Cellules*  
Dessins et sérigraphies

« Notre société n'est pas celle du spectacle, mais de la surveillance, sous la surface des images on investit les corps en profondeur (...) Nous ne sommes ni sur la scène, ni sur les gradins mais dans la machine panoptique, investis par ses effets de pouvoir que nous reconduisons nous-même puisque nous en sommes un rouage. » Surveiller et punir, la naissance des prisons de Michel Foucault est le support historique mais aussi philosophique qui m'a amenée à concevoir plastiquement le projet « cellules ». Ce qui crée la frontière physique, c'est la clôture, le mur, la conception architecturale du lieu. J'ai donc référencé des vues aériennes des prisons en France via google map en me servant de l'annuaire des établissements pénitentiaires mis en ligne par le ministère de la justice. J'ai détourné chaque vue, en les isolant : chacune révèle sa forme caractéristique : la cellule. En déterritorialisant ces vues d'architectures, elles se sont révélées comme des formes combinatoires que j'exploite dans un travail de vidéos en 3D, de dessins, de wall drawings et de sérigraphies.



30/03 > 26/05/13

COLLECTIF CTRL + A  
*Jeux sous influence*  
Carte blanche

Jeux sous influence pour un je-je de groupe.

Ctrl+A a été créé par des anciens étudiants de l'ESBA Talm durant leurs dernières années d'études afin de continuer à travailler ensemble, mais aussi dans le but de maintenir un dialogue, point d'origine de leurs projets. Au travers de cette tentative d'exposition notre collectif propose un ensemble d'oeuvres autour du jeu. Avant d'être nous sommes restés des enfants! De notre observatoire, nous avons choisi de jouer avec les différentes représentations que nous pouvons avoir des espaces ainsi que des objets. Se dessine ensuite en arrière plan une autre vision du monde usuel (la culture mène au détournement et le jeu au plaisir). Ce sont ces déviations qui vous sont présentées ici : un jeu de construction en papier, des dés générateurs de décisions, la vérité sur le football... Le champ de l'art est celui assurant la plus grande liberté ; et un grand pouvoir est synonyme de grande responsabilité. Le Jeu détourné, c'est une invitation à regarder autrement.

Zenn Al Charif, Alexandra Roger, Emma Souharce, Arthur Fléchar, Vincent Blanc, Benjamin Jaud et Marie De Geuser, Niki Korth et Clémence De Montgolfier

**Ctrl+a & La Galerie A** ♠ DENEE 49190  
Présentent



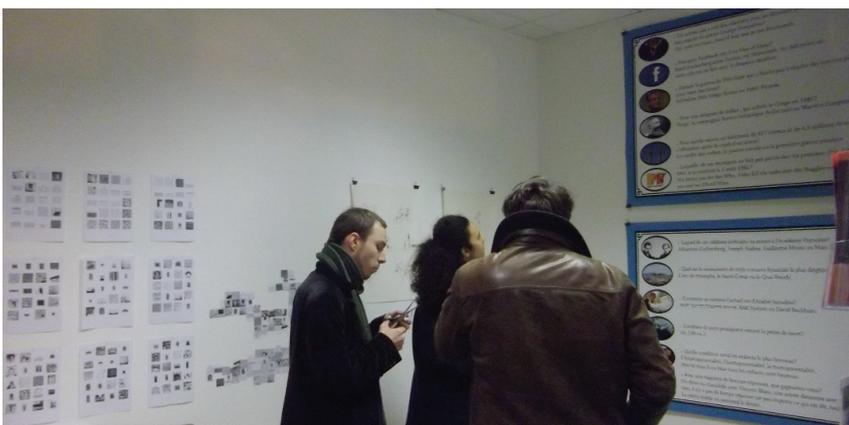
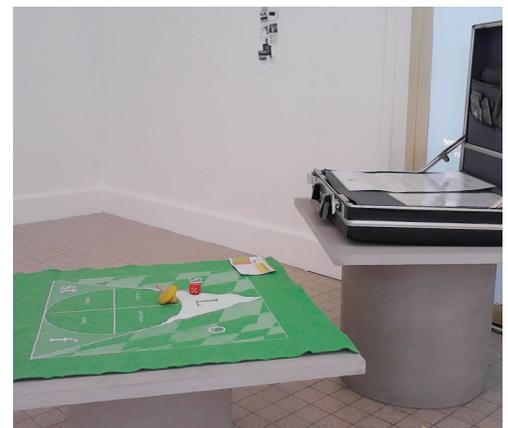
**jeux sous influence**

Vernissage le 29 mars à partir de 19h00  
Exposition du 30 mars au 26 mai 2013

La galerie A est ouverte :  
Mercredi de 10h à 12h • 14h à 18h  
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 • 14h à 18h30

2 Grand Rue 49190 DENEE • 0644793354  
www.ateliers08050.com

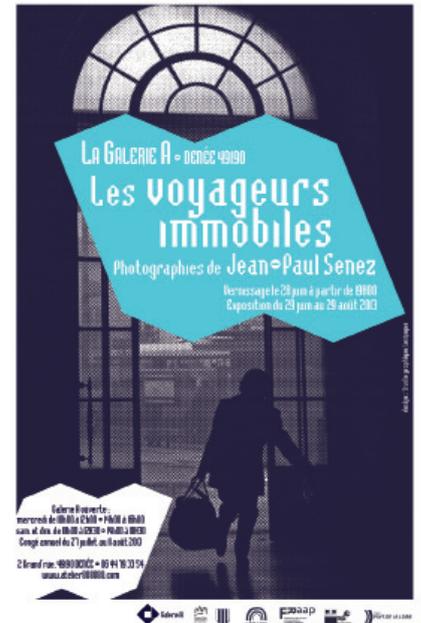
Collectif Ctrl+a  
controla.asso@gmail.com  
Ctrl+a.fr



28/06 > 29/08/13

JEAN-PAUL SENEZ  
*Les Voyageurs immobiles*  
Photographies

Les voyageurs immobiles sont ces personnes réelles rencontrées unifiées par celles rencontrées dans mes rêves. Le livre de l'intranquillité de Fernando Pessoa qui lui-même n'est pas un livre, mais une masse de papiers épars, inaboutis, entassés dans une malle, rassemblés après sa mort... Je conçois ces photographies comme des fragments divers et pluriels, ni classiques, ni modernes, ni contemporaines, ni chronologiques, construits sans but au jour le jour. Le voyageur, selon Pessoa, va chercher au bout du monde ce qu'il possède déjà au fond de lui : Dans un rêve brumeux en contre-jour gare de Lisbonne, le taxi nous conduit rue des Douradores, rue où habite le modeste aide-comptable, imaginé par Pessoa, un hétéronyme Bernardo Soares. Héros fictif sans œuvre laissant un livre sans auteur. Allant à mon tour rencontrer ces voyageurs immobiles comme une offrande au monde du livre de l'intranquillité!

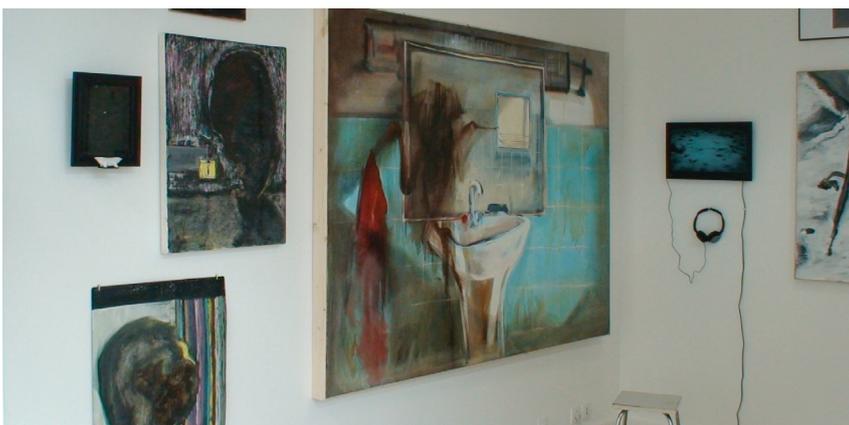
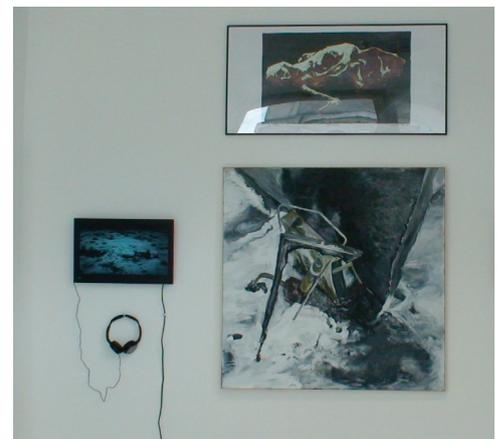
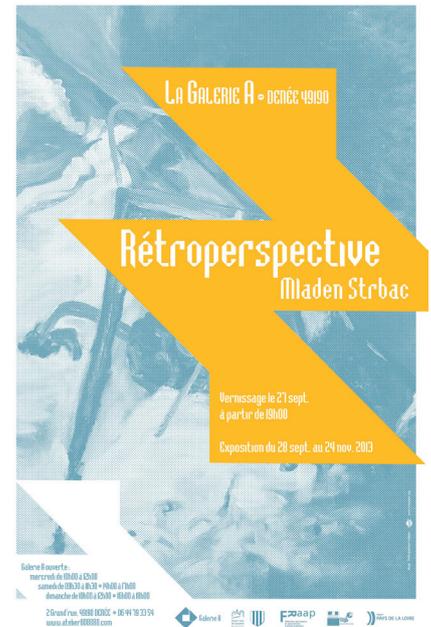


28/09 > 24/11/13

MLADEN STRBAC  
*Rétroperspective*  
Peinture, gravure, vidéo

Mladen Strbac est né à Sarajevo en Bosnie-Herzégovine, il vit et travaille en France depuis 2008. De son enfance jusqu'à aujourd'hui, Mladen est marqué par la guerre et par les conflits familiaux qui en résultent. Alors qu'il se forme au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo, une rencontre l'oblige, avec soulagement et perspective, à quitter son pays synonyme de souffrance. Depuis 2008, Mladen Strbac n'oublie pas son histoire et ce qui le constitue, son travail en témoigne ; l'exposition *Rétroperspective* est un arrêt sur images.

Les oeuvres sont disposées par groupe de traitement. Mladen ne conçoit pas une présentation chronologique de ses pièces. Chacune intègre un mouvement ou un positionnement. Le contenu des oeuvres est lié à son histoire personnelle. Il traduit le récit par des symboles - dont lui seul en possède le langage pour les décoder - par les objets, les lignes, les couleurs, la matière.



07/12/13

## L'ŒIL D'OODAAQ

*Soirée de projection et de rencontre au-  
tour de la sélection Oodaaq 2013*

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

Samedi 7 décembre, à 20h, L'Œil d'Oodaaq a présenté à la Galerie A sa «Sélection Oodaaq 2013»

Il s'agit d'une édition DVD produite à la suite du festival Oodaaq 2013.

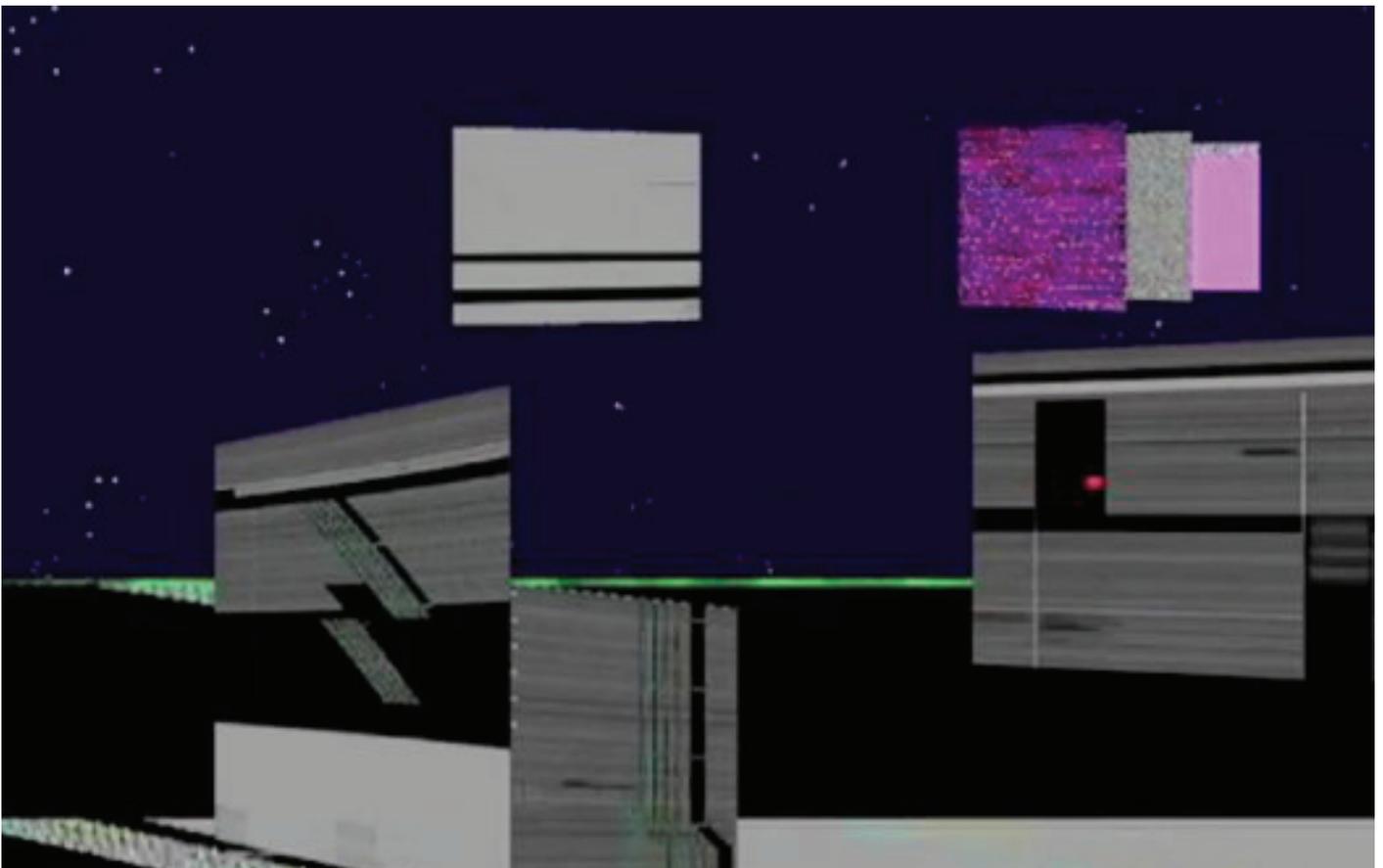
Cette sélection de 10 vidéos présente de manière transversale les thématiques abordées lors des soirées de projection du Festival.

Un ensemble hétéroclite qui permet de mener une réflexion commune sur les différentes formes que peuvent prendre les images nomades défendues par L'Œil d'Oodaaq



ART VIDÉO & IMAGES NOMADES

♦ Sélection OODAAQ  
ÉDITION 2013 ♦ RENNES



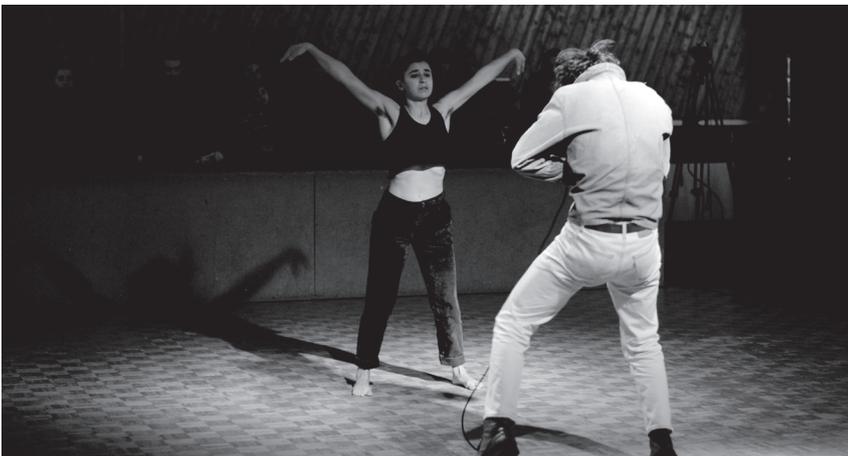
14/12/13

## FORMA

*Pratiques expérimentales, transdisciplinaires, émergentes*

FORMA se veut une journée intense qui donne à voir, entendre et sentir des pratiques en performance, qu'elles se saisissent de situations, de mots, d'espaces, de sons, de matière ou d'images. Cet évènement est né de la collaboration entre la GALERIE A, (atelier-galerie associative basée à Denée), et FORMES qui chacun à leur manière et leur endroit cherchent à promouvoir les pratiques artistiques contemporaines dans la région.

ANNA GAÏOTTI (danse&sons) / FLORIAN TOSITTI (expodiffusion) / TOMA GOUBAND (percussions de pierres) / MARIANE MOULA & CAROLE THIBAUD (film/performance 16mm) / RAPHAËL ILIAS & JACOB GARET (retroaction) / AYMERIC HAINAUX & ANNE LISE LE GAC (voix/headbanging) / ANTEZ (continuum) / YANN GOURDON (modulations pour boîte à bourdon) / ANTEZ&YANN GOURDON (vacuum)



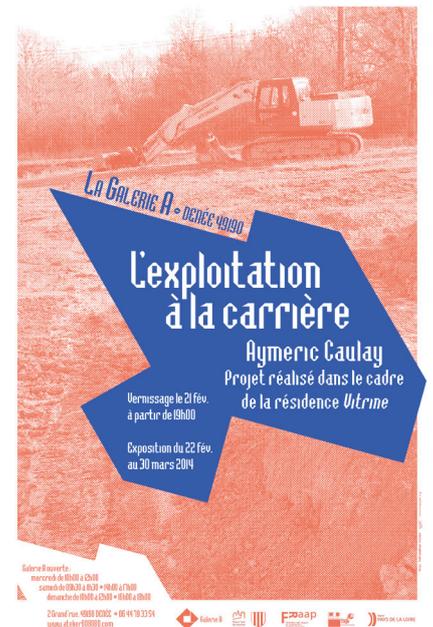
01/02 > 30/03/14

AYMERIC CAULAY  
*L'exploitation à la carrière*  
Résidence Vitrine

Prenant en compte l'importance du contexte dans lequel un artiste évolue et l'impact sur sa production, mes expérimentations ont lieu in situ en abordant une recherche particulière et inhérente aux lieux (architecture, histoire, mémoire...) et tout particulièrement ici dans la présence de l'argile avec à proximité les Rairies, et le caractère très présent des bâtiments ecclésiastiques.

En m'appropriant ainsi des situations concrètes auxquelles je donne une nouvelle lecture qui s'appuie sur une dualité de conception et de déplacement liant l'art et l'entreprise/art et territoire, je mets en avant l'idée de réseaux et de collaborations, j'interviens et investis les lieux de différentes manières.

*Exposition de fin de résidence du 22 février au 30 mars 2014*



26/04/14

## ITINÉRAIRE BIS

*Les Maisons ont des racines*  
*What is she going to find on the couch?*

Soirée vidéos

*Les maisons ont des racines* de Siodnie Rocher :

À travers une lettre filmée, c'est une jeune femme qui écrit, danse et observe Detroit, une ville en ruine qui se relève.

Durée : 17min 25 /// Année de production : 2014

*What is she going to find on the couch ?* de Camille Gallard :

Deux françaises se rendent aux USA, l'une pour un entretien de travail au Detroit Institut Museum, l'autre pour voyager et rencontrer l'amour ou quelque chose qui y ressemble.

Mais, les aléas de la vie, les résistances inconscientes, et la crise économique se chargeront de leur mettre des bâtons dans les roues..

Durée : 54 min /// Année de production : 2014

Itinéraire Bis est un projet collectif qui consiste à explorer un même territoire où chacune développe son propre projet artistique avec ses interrogations et son regard. Le contexte du collectif nous a permis d'échanger sur nos créations et la restitution du travail par une exposition itinérante rendra compte de la multiplicité des visages de ce territoire

En septembre 2013, nous avons traversé pendant un mois la Rust Belt : de Chicago à Pittsburgh en passant par Detroit.

La Rust Belt, ceinture de rouille au nord-est des Etats-Unis, nous apparait comme un miroir grossissant d'une situation de crises (sociale, financière, immobilière) que nous sentons peser sur notre pays et notre génération.

Sur le terrain, nous procédons comme dans un laboratoire en plein air, délocalisons nos ateliers et nous immergeons dans le territoire : une expérience in-situ multi-disciplinaire.

LA GALERIE A - DENÉE 49190

### SOIRÉE PROJECTION-VIDÉOS

par le collectif Itinéraire Bis

LES MAISONS ONT DES RACINES, Siodnie Rocher (vidéo danse)  
WHAT IS SHE GOING TO FIND ON THE COUCH?, Camille Gallard (fiction)

Samedi 26 avril 2014 à 19h30

Ces films font suite à leur traversée dans la Rust Belt, de Chicago à Pittsburgh en passant par Detroit. Chaque séance est suivie d'un échange.

Durée de la soirée : 2h30  
Entrée payante : 4€



2 boulevard des Minimes - 49100 Denée - 02 41 98 10 23 54  
www.atelier08088.com

Labels: Réseau A, U, F2013 B P, M, P, M de la Loire



15/04 > 09/06/14

EMIR OSMIC

*Sans titre*

Résidence de recherche d'un artiste  
de Bosnie-Herzégovine

#### Note sur insaisissable

« Dans le panorama de la création artistique de jeunes auteurs d'aujourd'hui, la peinture de Emir Osmic a une place remarquable. Pour moi, cette impression personnelle n'est pas venue d'une observation globale de son travail, et je ne suis pas un critique d'art, elle est venue de ma première rencontre et du contact avec ses oeuvres. Cette rencontre, pour moi est un signe d'une sorte d'initiation, car elle confirme si la personne s'est lancée dans une aventure à l'issue incertaine qui s'appelle art, ou c'est juste un des nombreux passants, dont l'ambition est de réussir avec un talent et un sentiment disproportionné pour une nouvelle découverte. Je cite une phrase de Ivo Andric, Emir Osmic a «pris son chemin sur lequel les conseils et les instructions ne l'aident pas beaucoup, et sur lequel dans ses combats les plus durs il est tout seul.»

Emir Osmic fait partie de la jeune génération de nos artistes, la génération qui a grandi dans une période de guerre et d'après-guerre, la période d'inhumanité et de rareté. Comme un peintre éduqué, il manifeste justement cette période à travers l'art, avec ses tourbillons sombres et ses symboles obscurs. Son geste brut dans ses peintures articule un chaos géant du monde dans lequel on vit, soulignant des petits éclairs de cosmos, qui donnent un sens et une harmonie à notre vie. L'art est donc de nouveau montré comme une activité guérissante, avec laquelle, Ivan Tourgueniev dit «le bien est plus agréable et le mal plus facile». Le monde lourd qu'on leur a laissé, souvent, les jeunes artistes ne s'en approprient pas. Emir Osmic fait courageusement face à ce monde qu'il a hérité, ce monde de destruction et de souffrance humaine... »

Mile Stojic



28/06 > 07/09/14

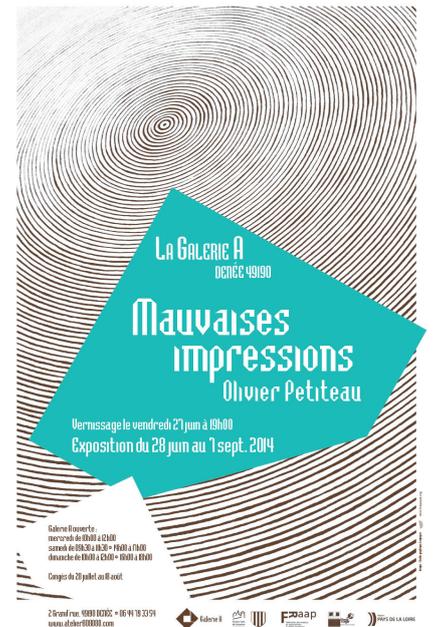
OLIVIER PETITEAU  
*Mauvaises impressions*  
Volume, estampes, dessins

Mon travail de plasticien consiste à faire des tentatives, des recherches.

Ces expérimentations amènent des productions très diverses, parfois difficiles à concilier entre elles, voire théoriquement contradictoires. Pourtant, elles sont autant de points de vue, de variations du regard, comme autant de mises en musique de notre réalité.

La presse de gravure est un outil incontournable de la Galerie A, aussi j'ai élaboré cette exposition autour d'un questionnement sur l'estampage et les différents moyens de laisser une trace (sur le papier). Le langage en est le principal médium, lui qui s'imprime en négatif sur le monde pour le redessiner.

Les « mauvaises impressions » sont de ces petits dessins où la langue, en surimpression, joue avec ce qui est nommé. Et ce, dans tous les registres de la langue, comme autant de tableaux qui écrivent notre monde. Un monde en cercle, autour d'un centre qui est lui-même un autre cercle. Mais ce centre est vide, c'est celui qui ne parle pas.



26/09 > 09/11/14

ANISSA ALLAM VAQUEZ  
*Nostalgie d'un pays sage*  
Vdiéo, pochoirs, dessins

{...} Anissa Allam Vaquez observe, dessine pour mieux s'appropriier les pierres, les montagnes, les formes minérales que seul le temps étiré à son maximum voit changer. La temporalité du minéral n'est pas celle de l'homme, c'est celle de la Terre, de l'humanité. De caillou en caillou, de manière quasi-obsessionnelle, l'artiste se fait Petit Poucet à la recherche d'un chemin vers son enfance, vers les sensations qu'elle éprouva alors devant ces impressionnantes montagnes d'Algérie, le pays de son père.

{...}  
Cette obsession du minéral pousse l'artiste à réintégrer ces formes, comme si son corps revenait à ses origines, dans le ventre des montagnes. Elle achève sa quête par une danse dans laquelle son corps incarnerait le paysage. Telle Gaïa, la déesse mère, émergeant du Chaos, l'artiste donne naissance à Ouranos (le Ciel), Pontos (le Flot marin) et à Ouréa (les Montagnes et les Monts).

Virginie Laurent



14/11 > 21/12/14

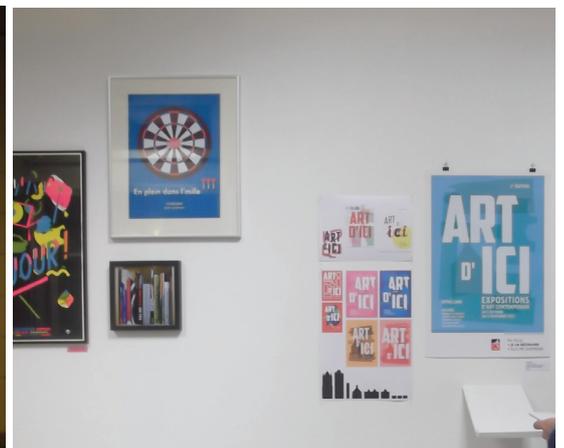
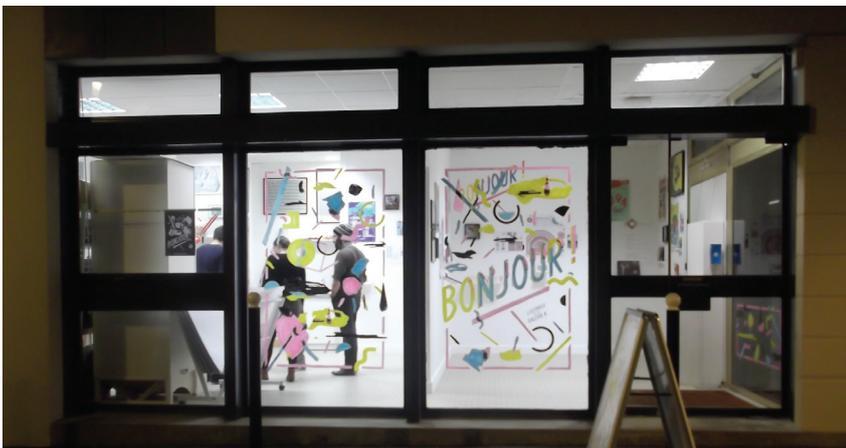
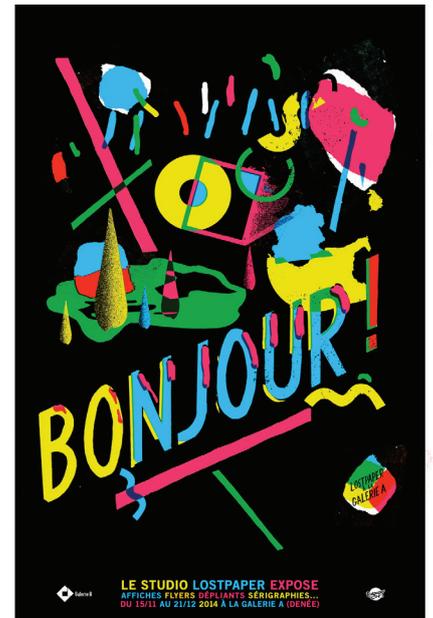
LOSTPAPER

*Bonjour!*

Création design graphique

Rassembler, trier, confronter des travaux de commandes aussi variés que des affiches, des dépliants, des brochures ; les faire se côtoyer, organiser une nouvelle lecture de ces éléments. Livrer à travers ces quelques supports un peu de ce qui fait notre quotidien : rechercher, organiser les pleins / les vides, trouver l'équilibre dans le rapport image / texte, insuffler une musicalité, un rythme, jouer avec les formes, les couleurs pour transmettre un message, une émotion, s'inspirer des images du passé, se nourrir du quotidien, se réappropriier des signes, les réinventer, donner du sens.

Le studio de design graphique Lostpaper est la réunion de deux graphistes indépendants : Delphine Maulion et Jean-François Pasquier. Fondé en 2007 et installé en bord de Loire aux Ponts-de-Cé, il crée et illustre de nombreux supports de communication pour des acteurs culturels du Grand Ouest. En parallèle de leur activité professionnelle, le duo expérimente l'impression artisanale de leurs images en sérigraphie via l'atelier Bath.



20/02 > 29/03/15

ANTOINE BIROT

*Sans titre*

Sculpture et sérigraphies

### Geste mécanique

Si l'on considère que la machine sert à effectuer certaines tâches, certains travaux, loin du robot, nouvelle technologie copie conforme de l'humain, la machine d'Antoine Birot suit une nostalgie de la mécanique. Une machine autonome en dehors d'un système autopoïétique où le seul maître est l'artiste lui-même de l'invention à la production en passant par sa structure. De là, elle devient objets en mouvement. Les objets constitutifs sont la cuillère et le bras articulé. La cuillère est le couvert utilisé pour ingurgiter sa soupe. Cet ustensile répond à un double besoin fondamental ; se nourrir et être en lien avec les autres. Il réfère également à un code social et culturel ; la soupe populaire, souligné par l'exposition d'images en sérigraphie qui documentent une lecture de la pièce. La cuillère rejoint l'allongement du bras articulé, le mouvement de se bras incarne l'action. Ensemble, ils caractérisent un geste élémentaire voire anthropologique. L'inexistence du contenu permet de faire un focus sur l'action qui révèle un attrait pour la simplicité et l'essentiel en marge d'un rituel souvent opulent associé à la gourmandise.

En enlevant tous signifiants, le public peut tourner autour de cette pièce et se laisser emporter par l'abstraction qu'elle en dégage. Le mouvement et le son répétés et continus, tels une latence, une lenteur qui transforment ce geste mécanique en poétique du vivant. « Elle [la structure] est habitée par des inputs et outputs qui ont vocation à la faire fonctionner selon un principe d'éternel retour. Elle est hantée par un désir d'éternité. » Et pourtant, « La machine, au contraire, est travaillée par un désir d'abolition. Son émergence est doublée par la panne, la catastrophe, la mort qui la menace. »



04/04 > 26/04/15

## VIDEO PROJECT

4 week-ends dédiés à la vidéo

Parcours vidéo artistique entre Angers et Nantes

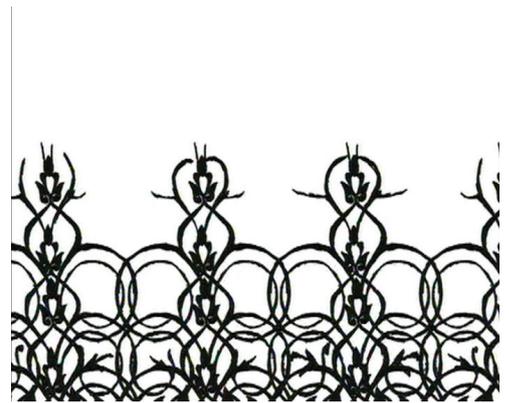
La galerie A à Denée a réalisé plusieurs partenariats inédits pour Videoproject.

Avec le Frac des Pays de la Loire, elle a choisi de présenter une vidéo « God is Design », écho puissant au regard de l'actualité soulevant la problématique de la représentation. Adel Abdessemed nous livre ici un travail qui repense la représentation de l'invisible sur le mode de l'entrechoquement des codes et des styles. La rencontre avec Jacqueline Gueux prend la forme d'une invitation, l'artiste concevant sa démarche filmique comme une forme de poésie active. Un autre partenariat a été scellé avec « Duplex 100m2 », centre d'art situé à Sarajevo. Son directeur, Pierre Courtin, nous a proposé trois vidéos. Mladen Miljanovic utilise certaines tactiques pour pousser le regardeur à entrer dans une réalité brutale. Le court métrage de Gordana Andelic-Galic a quant à lui, « pour but de montrer le poids accablant du passé qui nous (Bosniens) est imposé par les différents partis politiques qui parviennent au pouvoir, quels qu'ils soient. ». Enfin, Adela Jusic dénonce à travers la mémoire de son père soldat et mort en sniper, la création patriarcale de l'héroïsme et de la guerre. La Galerie A se concentre aussi sur le travail de ses artistes fondateurs. Anissa Allam Vaquez par un dessin numérique oppose des formes géométriques à un corps en mouvement. Celui-ci, en s'imposant rend ces formes rigides, incertaines. Mladen Strbac dans « Footprints » traduit un passage de son histoire personnelle en une difficulté de se reconstruire voire en une perte totale. Amandine Portelli décompose le film « Le Procès » d'Orson Welles pour faire un focus sur Anthony Perkins, en dessin d'animation. Il s'agit de mettre en exergue les déplacements du personnage et de révéler, en une lecture, l'essence du film.

1. Adel Abdessemed / Collection FRAC Pays de la Loire
2. Jacqueline Gueux
3. Mladen Miljanovic / Une proposition de Pierre Courtin Duplex 100m2
4. Mladen Strbac



Musées d'Angers - Artothèque et l'université d'Angers - Galerie 5



01/05 > 21/06/15

CATHERINE VAN DEN STEEN  
*TORCHES, lectures d'Assia Djebar*  
Vidéo, peintures  
Résidence de la Galerie A

Dans son programme de résidence, la galerie invite un artiste à expérimenter et à se risquer dans un nouveau projet, une nouvelle approche de sa pratique. Catherine a pu ainsi s'appropriier le médium de la vidéo et une nouvelle intégration du public comme vecteur.

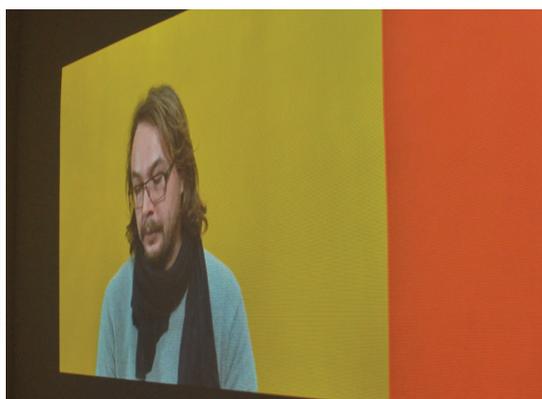
Cette vidéo présente une série de portraits d'habitants de Denée, et de la région, qui ayant pris le temps de lire l'Amour le Fantasia d'Assia Djebar, ont lu des extraits devant la caméra. Utilisant le même langage plastique que pour ses portraits peints, Catherine Van den Steen a créé un dispositif coloré traduisant sa propre perception des textes.

Les lecteurs ont découvert les extraits du texte peu avant les prises de vues. Le moment du tournage a été un temps d'appropriation des mots et du langage d'un autre, les hésitations, la recherche du rythme jusqu'à en trouver les accords et en faire résonner le sens.

« Torchés », pour Assia Djebar ce sont les mots de la langue française, la langue du colon, qui lui ont permis d'éclairer ses compagnes et complices. C'est une écriture incarnée, charnelle, où sa langue maternelle, l'arabe, affleure. « Intransigeante » elle voit et écrit. Dans la lecture, tout le corps est mobilisé vers un ailleurs, une terre inconnue qu'elle ouvre en nous et devant nous.

Assia Djebar est décédé alors que nous commençons ce projet.

Cette vidéo fait résonner quelques extraits d'un livre magnifique, elle est une invitation à poursuivre le voyage en compagnie de cette grande dame de la littérature francophone qui vient d'un pays meurtri et dont l'histoire douloureuse n'est pas finie...



26/06 > 06/09/15

MICHEL BIDET

*Passage 25*

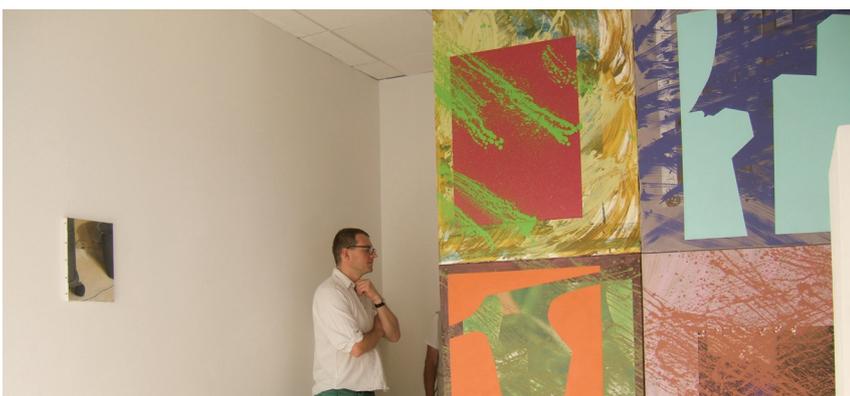
Peintures, dessins, vidéos

Ma recherche artistique s'articule autour du passage du réel à l'image. Il existe deux versants de l'image, elle tend soit vers une restriction du réel pour l'efficacité d'un message transmis, ou bien l'image est imageante, constructive, créatrice du monde, dans cette deuxième direction l'image n'est pas un simple intermédiaire entre nous et le monde mais bien une nécessité pour appréhender le réel, une entité productive de mondes. La peinture qui se situe dans l'écart entre le réel et sa représentation peut être incluse dans cette deuxième famille d'images.

J'invite lors de cette exposition « Passage 25 » à regarder à travers la vitrine de la Galerie A et à y entrer, j'espère ainsi partager mon expérience de peinture.

La vitrine est une surface qui s'affiche et qui en même temps est une frontière entre le privé et le public, entre l'intérieur et l'extérieur, qui peut montrer et cacher à la fois, c'est aussi l'endroit intermédiaire où s'opère la transmission du message. C'est sur cette frontière poreuse, transparente, que j'ai commencé à travailler pour cette exposition, sur la projection d'un réel devenant une image, sur cette cristallisation qu'est l'image et sur ce passage de l'atelier (habituellement secret) à l'exposition au public.

*Avec le soutien de la Région Pays de la Loire*



10/10 > 20/12/15

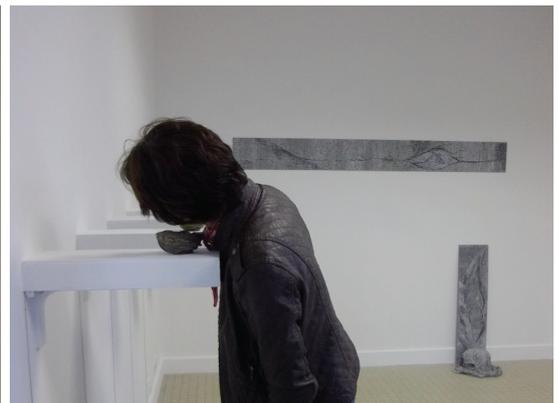
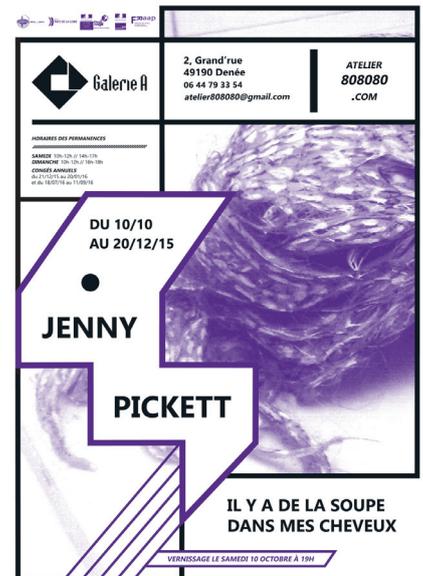
JENNY PICKETT

*Il y a de la soupe dans mes cheveux*

Installation sonore, dessin, peinture, volume

Composition sonore basée sur des codes ADN composés de protéines provenant de la dégénération des cellules du cerveau : comme l'alzheimer et la démence. Ces codes sont interprétés avec un instrument de percussion ancien - les crotales par Julien Ottavi. *Il y a de la soupe dans mes cheveux* a été réalisée en partie pendant la résidence à Galerie Kirsten Kjer, Danemark avec l'aide de Julien Ottavi.

Artiste plasticienne britannique vivant à Nantes. Membre du collectif d'artistes APO33. A réalisé diverses œuvres collectives, à la fois dans la musique contemporaine et dans les arts visuels. Créée des installations *in situ* ainsi que des sculptures sonores et des performances à partir d'enregistrements qu'elle réalise sur place pour inviter à reconsidérer les impressions que nous avons de notre environnement. Elle développe une approche artistique singulière utilisant la vidéo interactive, sonore, l'installation et la sculpture, à partir d'outils *open source*, ainsi que du code et de l'électronique DIY (« do it yourself ») en combinaison avec des objets trouvés et autres bricolages. Elle joue également avec l'électronique, une guitare préparée et des percussions dans les projets "Cellule de Bass" et "Solar retour". Jenny est membre de ORGONE (Groupe de percussion contemporaine) et de ONsemble (Ensemble de musique contemporaine).



11/12 & 13/12/15

FESTIVAL FORMA  
*Résidence du projet VOX*  
Aline Landreau & Antoine Monzonis-Calvet  
Pratiques expérimentales transdisciplinaires

• Performance • Cinéma expérimental • Arts sonores • Arts numériques • ...

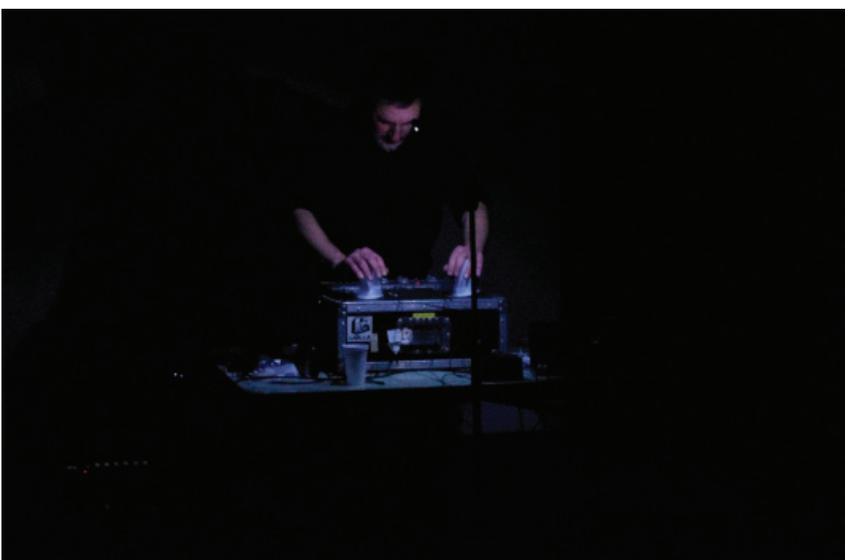
FORMA se veut un temps intense qui donne à voir, entendre, sentir des pratiques en performance, qu'elles se saisissent de situations, de mots, d'espaces, de sons, de matière ou d'images.

Cet événement est né d'une collaboration entre la Galerie A (atelier-galerie associatif situé à Denée) et FORMES (association angevine) qui chacun à leur manière et leur endroit cherchent à promouvoir les pratiques artistiques contemporaines dans la région.

Une première édition de ce festival a eu lieu en décembre 2013 à Denée.

Le festival FORMA se veut un événement destiné à la fois à sensibiliser le public local aux pratiques expérimentales et transdisciplinaires et à offrir à des artistes internationaux une occasion de présenter leur travail dans des lieux non-standards.

**PROJET VOX, résidence du 28/11 au 2/12** : En se focalisant sur la dimension musicale voire bruitiste de sa voix, Aline Landreau approfondit l'un des éléments majeurs de son travail chorégraphique, à savoir la dimension profondément physique, immédiate, et par conséquent spatiale du sonore. Dans cette nouvelle collaboration avec le musicien Antoine Monzonis-Calvet, il s'agit de s'intéresser aux limites tout autant qu'aux potentiels inexplorés des cordes vocales et de leurs extensions. Point de départ intérieur invisible, vibrant et vacillant, d'une performance qui fonctionne par évidence, et où le corps en scène fait basculer sa présence en instrument au service d'une intériorité sans fond ni bords.



30 & 31/01/16

SELECTION DU FESTIVAL OODAAQ 2015  
*Parenariat avec Entracte*  
*rendez-vous vidéo au PAD Angers*  
Vidéo

Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo et sur les diverses formes d'apparition des images dans l'art contemporain. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes. Elle encourage les échanges de savoirs, de compétences, d'inspirations.

Le Festival Oodaaq, point fort de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq, se compose d'expositions, de projections d'art vidéo, de performances, de conférences et de temps de rencontre. Sa programmation est partagée entre un appel à projet international et des cartes blanches offertes à d'autres structures culturelles locales et internationales.

Pour cette saison, la Galerie A s'est associée avec le Collectif BLAST et son rendez-vous vidéo, Entracte afin de proposer un focus sur l'association l'Œil d'Oodaaq. Week-end de projection-vidéos en boucle pour conclure par une rencontre avec Simon Guiochet. Moment consacré pour comprendre et discuter autour de vidéos sélectionnées et plus largement sur le travail de l'association.

Galerie A  
2, Grand rue  
49190 Denée  
06 44 79 33 54  
atelier808080@gmail.com

ATELIER  
808080  
.COM

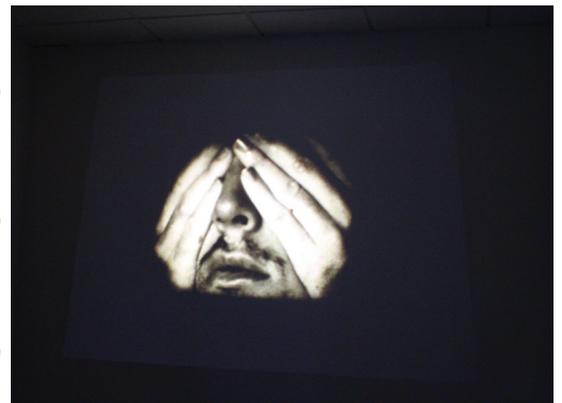
INDICAIRES DES PERMANENCES  
SAISON 2015-2016 : 14h-17h  
DIMANCHE 10h - 12h / 14h-17h  
CONSEIL ANNUEL  
PAR FACILITE DE JOURNAUX  
ET DE TELEVISION AU 15/01/2016

**SÉLECTION  
VIDÉOS  
DU FESTIVAL  
OODAAQ  
2015**

[WWW.LOEILDOOAAQ.FR](http://WWW.LOEILDOOAAQ.FR)

**30 & 31  
/01/16**

EN PARTENARIAT AVEC  
**ENTRACTE**  
**RENDEZ-VOUS VIDÉO**  
LE 1<sup>er</sup> FÉVRIER AU PAD  
3 BLD DAVIERS - 49100 ANGERS  
le collectif  
**BLAST**



13/02 > 24/04/16

PIERRE-ALEXANDRE LAVIELLE  
*Sans titre*  
Photographie

Qu'est ce qu'un artiste?

La première photographie que j'ai vu de Pierre-Alexandre Lavielle était cette cabane plantée dans les arbres.

Un grand tirage issu, je l'apprendrai ensuite, d'une prise de vue à la chambre. Si cette œuvre m'a touché d'emblée, c'est que s'y manifestait une ambition. Une obstination même. À l'heure du numérique, les olibrius qui continuent de travailler à la chambre m'intriguent je l'avoue. C'est un outil difficile à manier et qui se prête peu à «l'instant décisif» cher à Cartier-Bresson. Avec la chambre, on réfléchit à ce que l'on fait avec méticulosité et circonspection. Cela se ressent dans le résultat et propulse l'image dans une autre dimension qui n'est pas sans rapport avec le soin que met le peintre à composé son tableau. Ses meilleures photographies et peut-être les plus insolites curieusement, ont quelque chose d'évident. Dans leur diversité, le fil rouge est pour moi l'exactitude et l'intégrité du regard posé par le photographe sur un fragment de notre monde qu'il choisit de restituer avec exigence. Pour en revenir à la question du début, je pense qu'il suffit d'une image pour savoir que celui ou celle qui en est l'auteur inscrit sa singularité bien au-dessus de la masse de ce que l'on pourrait appeler l'industrie culturelle. Cela demande du courage et de l'obstination. Il faut saluer cette quête de liberté chez P.A. Lavielle car cela fait et fera toute la valeur de son oeuvre en devenir.

Thomas Ivernel

Galerie A  
2, Grand'rue  
49190 Denée  
06 44 79 33 54  
atelier80808@gmail.com

ATELIER  
808080  
.COM

HORAIRES DES PERMANENCES  
MARDI 10h-12h / 14h-17h  
JEUDI 10h-12h / 14h-17h  
VENDREDI 10h-12h / 14h-17h  
Samedi 10h-12h / 14h-17h  
Dimanche 10h-12h / 14h-17h

EXPOSITION  
DU 13/02  
AU 24/04/16

VERNISSAGE  
LE VENDREDI  
12 FEVRIER  
À 19H

PIERRE  
ALEXANDRE  
LAVIELLE

PEAR2.WIX.COM



07/05 > 17/07/16

SYLVIE GUIOT

*De l'art d'accomoder les restes*

Peinture, dessin, volume

### TOURS ET DÉTOURS

De 2000 à 2010, vagabondage autour et dans la peinture, Démantèlement du tableau en ses éléments constitutifs (bois du châssis, toile, fil, pigments), travail en volume à partir de ces matériaux. Longue et lente entreprise de dissection de la peinture. Déconstruction, reconstruction. Conservation, recyclage, archivage des toiles peintes au cours des dix années précédentes (la grande pile A3, les Livres muets etc.). Une autre manière de peindre. Je recouvre mes toiles peintes entre 1990 et 2000 d'une couleur occultante, les plie, les empile. Mémoire matérialisée, dix ans de peinture enfouie dans ce volume. Je poursuis le geste d'archivage/recyclage avec les petites chutes de toile restantes. Dix de ces Livres muets ont fait l'objet d'une acquisition par les Archives départementales de Seine-et-Marne. Des ficelles de chanvre servant à emballer le courrier et abandonnées dans la rue par les facteurs au fil de leur tournée. Je les suis et ramasse ces ficelles pendant de nombreux mois. Elles deviennent, après transformation, la matière première de la sculpture.

### RELIQUES ET REGAINS

Recyclage des déchets d'atelier, dessins ou peintures mis au rebut, matériaux en tout genre provenant de travaux antérieurs. Les matériaux-déchets sont soit transformés : ce sont les Regains, soit utilisés tels quels : ce sont les Reliques. Sur le mur de l'atelier sont accrochés toutes sortes d'objets et d'outils. Mon œil est attiré par l'une de ces compositions involontaires. Je décide de la pérenniser telle quelle. etc.

**Galerie A**  
2, Grand rue  
49190 Denée  
06 44 79 33 54  
atelier80808@gmail.com

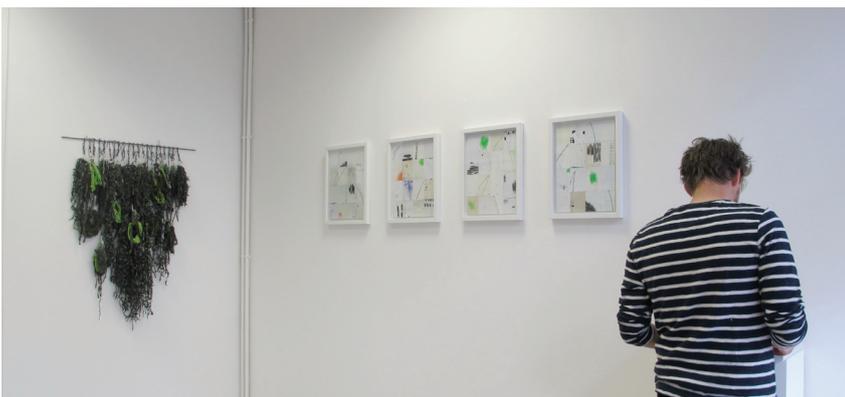
ATELIER  
808080  
.COM

HORAIRE DES PERMANENCES  
JOURS  
SAMEDI 10h - 12h / 14h - 17h  
DIMANCHE 10h - 12h / 14h - 16h  
CONJUGES ANNULÉS  
DU 21/12/15 AU 20/02/16  
ET DU 10/07/16 AU 11/09/16

**SYLVIE  
GUIOT**

EXPOSITION  
DU 07/05  
AU 17/07/16

VERNISSAGE LE SAMEDI 7 MAI À 19H  
/ WWW.SYLVIEGUIOT.BLOGSPOT.FR /



# EXPOSITION

## hors-les-murs

*BOUT DE CAMPS*  
GALERIE D.M.A, RENNES  
Du 6 juin au 28 juin 2013

Les designers Thomas Dellys et Thomas Joly ont conçu un espace d'hébergement temporaire au sein de la Galerie DMA. Si l'espace est investi comme un aménagement intérieur d'une habitation, le mobilier offre une lecture d'oeuvres dont des éditions. La nuit, des personnes souhaitant séjourner peuvent réserver. Le jour, une partie est aussi mise à disposition du public. La Galerie A a aimé le concept et propose des éditions du dépôt de la galerie.

Artistes exposés : LASCO, OASP, Manuel publication, Fanzine Danger (Biblio-Graphik), Armande Jammes, Lisa Sudhibhasilp.



*DISPLAY*  
ART D'ICI, EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ANGERS  
Octobre / Novembre 2013

### *Display*

« La Galerie A, implantée à Denée, présente le travail de dix-neuf artistes dans deux vitrines de la ville. Display s'expose en permanence. Depuis la rue, le visiteur peut découvrir des images imprimées venues de toute la France, réalisées en plusieurs exemplaires. Un tel panorama permet de donner à voir dans l'espace urbain des multiples très différents, révélant le champ des possibles de l'image imprimée. Avec ces espaces vitrés ayant pignon sur rue, la galerie A offre une visibilité étendue aux artistes et la possibilité d'acquérir des œuvres éditées en plusieurs exemplaires ».

Artistes exposés : David Guez- Anne-Sophie Trindade - Julien Laforge - Pierrick Naud - Emil Polette - Olivier Petiteau - David Robert - Thomas Fouque - Anne-Sophie Yacono - Alexandra Mottier - Jeanne Susplugas ...



# ATELIERS

## de pratiques amateurs

### Arts-Plastiques

Dès 6 ans

Les arts plastiques regroupent toutes les pratiques ou activités donnant une représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes. L'atelier d'arts plastiques de la Galerie A est ouvert aux enfants de 6 à 16 ans. Il offre un lieu de création sans contrainte. Il s'efforce de proposer des pistes de travail pour aborder des techniques de la création plastique (dessin, peinture, pochoir, collage) pour des travaux à plat ou en volume (sculpture, installations...). Afin d'apporter des compétences supplémentaires aux enfants inscrits aux TAP (Temps d'Animations Péri-scolaires), les techniques seront très spécifiques et professionnalisantes : gravure, sérigraphie, film d'animation, etc.



### Dessin / Peinture

Ados-Adultes

Les objectifs sont d'expérimenter les différents outils liés au dessin (fusain, mine graphite, plume, crayon de bois etc...) et de comprendre les formes par leurs ombres, leurs contours, leurs pleins, leurs vides etc... De plus, l'atelier aborde les notions de perspective, de plan, de profondeur, de nuance, de proportion etc... Le travail est orienté sur l'observation à partir de sujets tels que la composition d'objets, le nu, l'architecture etc... Un accompagnement est adapté aux projets de chacun. Les œuvres de l'histoire de l'art sont un appui tout au long de la saison. Le cours de peinture donnera les clés pour comprendre la couleur et la lumière ; toutes les techniques nécessaires à la réalisation de créations personnelles.



### Gravure

Ados-Adultes

La taille-douce désigne tous les procédés de gravure en creux sur métal, qu'il s'agisse de gravure directe, à l'aide d'un outil (burin, pointe sèche, manière noire) ou indirecte, par morsure d'une acide (eau-forte, aquatinte, manière de crayon). La taille-douce s'oppose à la taille d'épargne (xylographie, linographie). Dans le premier, l'encre se dépose dans les creux, tandis que dans le second, l'encre est appliquée en surface. Cette technique se pratique sur des plaques métalliques (zinc, laiton), à l'origine et de manière plus noble sur le cuivre. Les compétences et la personnalité du professeur de cet atelier permettront de guider les élèves afin de maîtriser ces différentes techniques de gravure à des fins artistiques et dans la réalisations d'oeuvres singulières.



## ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS / Expositions des *Ateliers annuels* Dessins, arts-plastiques, gravure

La Galerie A tient à remercier ses participants aux ateliers en leur offrant une exposition de leurs travaux accompagnée d'un moment convivial.

